

نقرأ في هذا العدد



■ يشعلون النار كما تشتعل الفتنة و قلوبهم ■



■ عزاء الأرض الحراد ■

رسائل من خادم الحرمين الشريفين إلى رؤساء
بنجلاديش وباكستان واليمن الديمقراطية والسودان

باسم الرحمن الرحيم التوبين الملك فهد بن
العزيز آل سعود بن عبد العزيز آل سعود
تخديري في اليوم الثاني عشر من شهر ربيع
الثاني ١٤٠١ هـ حول المسجد الحرام بمكة المكرمة
والجعبة السادسة من شهر ذي الحجة
١٤٠١ هـ.

وقام تسليم الرسالة القلم بأعمال
فقرارة الملكة أي باكستان انستاد
شاهن الطيار خلال اجتماعه مع أي
سلام اباد مع رئيس المراسم بوزارة
الخارجة الباكستانية بغير امر خاص .
كانت تلي في شهر ربيع الثاني
شخص الاصل في جمهورية اليمن
ديقديقفاطلة جدير ابوبكر الطلس رسالة
« البقية » ١٧ »

[illegible]

فهد بن عبد العزيز يسأله ويغضضه ،
عند الزمن رضاءه التي إقواته المسخقة
عنه ، سألن الخليفة التي يخلصها
عبد العزيز ، وأوفى سموه قائل أن الأمر
نظم من مطالب الأمم والشدة بأكثر من
من عتبة مسحة ذلك رضاءه ، من ماضي
التي وإحارب وتجاهد من خالفه أنهي أيا
شأن
وأوصى سموه في ختام كلمته إتمامه في
القوات المسخقة بالمتابعة الجنوبية بقول
أنه التي من مناعة في الدنيا وعطرية في
الأخرة
بعد ذلك غرقت الموسيقى السالمة
التي
من عازر سموه مقر الحظر دوعاً بشل
من استقبل به من حضارة وتكدي
ثم أنه صاحب المسمو الذي الأمير
سطلن بن عبد العزيز بعد ذلك بزيارة
لقاعة الملك خالد الجوية بخصم سبط
وبل من حوزة سموه الخليفة إقواتاً

البقية ص ١١

[illegible]

وحكومتها الجديدة لجاء القوات المسلحة من أسس من التضحيات الطامع والشهيد الحظوظ وتحتل أولئك الذين هم من: -
- من قبل القائد الثاني رئيس مجلس الوزراء
- وزير الدفاع والسياسة خضعت سكر
- ومرة سال "أشياء جديدة" ومرة
- "شعيرة" في اليومين الأخيرين. ومرة
- بأنه إضافة جديدة للإجراءات التي
- صامتة تتحدث عن مجلسه ومرة أخرى
- عن طوقه قولنا في من حال
- بعد ذلك التحدث في مجلسه ذلك قد
- الطرقي
- واستاد من التمرير بعد الاستاذ
- العسكري الذي التفتل على الاستاذ
- للامداد والولايات المتحدة إضافة في
- شتلات جوية خضعت إلى ٥٠ ساعة

ويعد وصول سمود إلى مقر العرض
أجبهه صوبك سمود إلى منضحة الخراسان
منطقة فرقة من الفرسان حيث كان
المنطقة ومرافقه فلند المنطقة
عبد الله الطاسان وكنيل
المنطقة القوات المسلحة في
عربية
وفقد وصول سمود إلى المنضحة سمود
سبقي السلام الملكي تم استقل
قائد المنطقة الجنوبية عربية مكتنوفة
وطالغ وثائق أخرى عن
الايانية بالصفحة الأخيرة

جسدة - ولس

تلقى سمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم رأس الخيمة برفقة ستة جوايين من خدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز رداً عن البرقية التي بعث بها سموه لخدام الحرمين وشجب فيها الأحداث التخريبية التي وقعت بمكة المكرمة من قبل الفظاظ الإيراني وادعوا خدام الحرمين الشريفين في برفقته ان يحفظ الله أمنا من الفتن ويصونها من العابثين .

كما أعرب خدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود عن شكره لوكيل وزارة الشؤون الإسلامية

والاوقاف ورئيس بدة الحج الرسمية لدولة الامارات العربية المتحدة الشيخ محمد بن جعنه بن سالم بن محمد التقي التي رفعها اليه حفظه الله من استنكار شديد للفوضى الفوقائية التي قام بها بعض الحجاج الايرانيين في مكة المكرمة وما يرى عدا السقوط الاماراتي في برفقته من مشاعر اسلامية قادته مقامه المملكة من خدام جليلة لمسعود الرحمن

وقال خدام الحرمين الشريفين في برفقته جوايين بعثوا اليه بسم الله بن جعنه بن سالم ننشأ سخطا ان شاء الله تعالى من اجل راحة حجاج بيت الله الحرام والمحافظة على امنهم وسلامتهم من بيت العابثين التي يعادوا الي انزلهم ان شاء الله سالمين

وزير الحج مبرقاً لإميري مكة والمدينة ووزراء المعارف والبلدية والتجارة والبرق والاعلام والصحة
المجهورات التي بذلت والخدمات التي قدمت لضيوف الرحمن طائفة ورائجة موسم الحج

مطلوب

محاسب

مؤسسة وطنية بالقام في حاجة الى محاسب شعبة
لذلك نعلن عن بيع سنوات في اعتماد الميزانية والعمال
الخاصة في اثنين من المراسم الكفاءة والتميز في العمل
عبد الحليم ٨٤٤٧٧٦٤٠ صياح/ نوبل ساهة اعطى
٨٤٤٤٤٩١٥

خوات
طحية

هو الجمال الحقيقي

كان الرياضيون الشعبيون يخرجون



مقد القدم عرف العرب بالإصالة والكرم : فاختل كل هذه الأمور فخل
جانب تميم العربي عن غيره من الأجناس الأخرى
واحد رموز الإصالة العربية : الطيب : الذي يشق اسمه من (طاب)
(طيب) فطيبة العرب وشيعتهم عند استقبال أي ضيف أو زائر تتجلى
الطيب إلى الضيوف والبخور (العود) أو أنواع الطيب الأخرى التي كانت
تستعمل عند العرب وتخرج عنها رائحة زكية وطيب لها النفس
وقد ارنطت المنجرة بهذه العادة فهي الإداة التي يقدم بها البخور أو
الطيب إلى الضيوف وفي أنواع جديدة فقد الفخر والجاهل مختلفة وقد
كانت مساعداً زمرة في المنطقة هنا فلذلك الاعتدالية تصنع من الخشب
ويبين موقدها بالحديد وكانت تصنع لدى النجاريين . أما المقارنة فكانت
تصنع في مصنع الفخر وإن كانت يجع اضغر
وهناك أنواع أخرى التي تستعمل في مناطق أخرى كشمس مصر
والبحراني وهي عبارة عن صحن يوضع بوسطه البخيرة التحسية التي
تصنع من المعدن الخالص
ويوضع في وسط هذه البخيرة الجمر عادة مليون من الأعصان الإصيلة
كالتزاسي والقضا ليوضع عند ذلك العود الصنفي فيجذب وضع قطع
صغيرة ذات جودة تبدأ في بث بخورها الأبيض اللون ذي الرائحة العطرة
التي تدعى البخيرة عند صاحب المجلس الذي يضع العود ثم تدور بين الحاضرين
أولئك يطيبون ملائهم . هذا العود عرف منذ القديم في المنطقة حيث كان
يتورد من الهند وشرق آسيا . وما زالت تلك الصور تتجلى هذه النوع
من البخور الذي تنقلوا أسعاره والاحتفاظ بالجين منه دليل أصالة وكرم
فقد قال العرب : كل عود في خزان - ولكن أي خزان هو المظهر هنا ؟
وكذلك قول : ملعب العود عود - أي يجرد ملعب العود من المضيف
لقد أعلن نهاية الزيارة ولكن هناك من يقول بعد العود يحل القعود ..

بغداد/ ذكريات محمد حسن الزورخانة من الزواوي الرياضية الشعبية القديمة في بغداد . وقد انتشرت في محلات كثيرة كان أغلبها في جانب الرصافة والكاملية

ولقد انتحن المستوى الرياضي وبرز الجسم السليم في المجتمع البغدادي محوراً. رسالة الزورخانة

حيث كانت حركات اللاعب تجري في فترات الديك حيث كان المرشد يضبط الإيقاع على دنكة يؤسس المصارعة بما له من كفاية نظرية وتطبيقية في الحقل الرياضي

ومارس الرياضي البغدادي في
الزورخانه أيام مجدها وعزها
مختلف الثمرينات والالعاب ليؤهل
جسمه للمصارعة وكان يؤكد وجوده
في الزورخانه بقوة عضلات كتفيه
وذراعيه وبطنه وساقيه .

والى جانب ذلك كان يقوم
بإبراز القفز واستعمال السلاسل
المعدنية .
وللزورخانة البغدادية منهج
في التربية الرياضية ولها
مبادئها الخاصة ، فقد كانت
تقتل يومين في الاسبوع للتمرين
في المصارعة (الأستاذ)
يرددة هذه المصارعة ويختار
منه من يؤدي جولانها من بين
تسعين الى الزورخانة .

وتفرض تقاليد الزورخانة على كل
ورخنجي ان يتوضأ وان يبالغ في
صافته .. وذلك دفعا للمكروه

وللاصابات الدموية خلال الألعاب .
ومن المعتاد أن يجلس المرشد
مفوق مكة مرتفعة للاشراف على
اللاعبين الذين يؤدون تمارينهم على
إيقاع النبض كما كان من المعتاد
أن تتبادل زورخانات الزيارات
الدوية وفق برنامج مرسوم . وان
تقيم كل زورخانة ولانم الطعام
للزائرين على نفقة مستضيبيها ، وهي
تقوم بذلك توفيقا لروابط الصداقة
وتعزيزا للروح الرياضية .

واليوم لم تبق للزورخانه
البغدادية إلا ذكرياتها الحبيبة في
قلوب الشيوخ ..

النساء ايضا يدخن ! :

شركات التسع والتخريب

إلى أسواق الدول النامية

كتب/ محمد القرني
صرخة صوبية أطلقها المجتمع العلمي...
لحاربة آفة التدخين...
فاخذت الدول تشرع الانظمة وتسن القوانين التي تحافظ بها على صحة الجنين البشري من الفناء...
وتحميها من الهلاك نتيجة للمدنية الزائفة... وقد عمدت شركات التبغ الى العمل بعيدا عن تلك الانظمة والقوانين وتجهز الاسواق في الدول المتقدمة صناعيا بسبب قوة الحملات وتزاياد اعداد الذين استأصعوا...
التغلب على عادة التدخين ووجدت بأن الشركات سوقا رائجة في دول العالم النامية...
اذ كانت تسمى اصطلاحا (دول العالم الثالث) حيث الجنس البشري الذي لاتهمه حياته ولا يقدرها بشئ ما لان يفتد دخان سيجارته في كل وقت وفي كل ساعة وعند شعوره بان العالم الذي يحيط به يسرع نحو الهاوية... وفي بعض مجتمعات دول الدول يعتبر التدخين مقياسا للبرولة لذلك يعمد الصغار الى التدخين في سن مبكرة في عملية (ايحاشية) حتى يتوهم انه كبير في القوم...
ولقد دخلت المرأة في صراع مع الرجل... تسابق في احراق الشاه... بسواد الدخان... واصبحت المرأة التي لا تعرف انوار السجائر... في نظر البعض حاملة...

● الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف

- الدعاء : صيدلية مها شارع العمادة هاتف ٨٦٦٨٦٥
 - الدعاء : صيدلية الحياة شارع العمادة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
 - الدعاء : صيدلية الحياة الجديدة قرب معهد الصحي هاتف ٨٢٧٧٤٥
 - الخبر صيدلية المتصور شارع : الأمير بندر هاتف ٨٦٤٥٢٤٨
 - سيهات صيدلية الجواد شارع الملك فيصل هاتف ٨٥٠١٧٠٦
 - الخفيف : صيدلية أ ل بطي الخش الحيدل هاتف ٨٦٤٥١٧٦
 - الأحساء : صيدلية الحكمة هاتف ٥٨٦٤٩٧٧
 - الأحساء : صيدلية الحياة شارع عمر بن الخطاب هاتف ٥٨٧٢٦١٦
- الدعاء صيدلية الرازي شارع الملك سلطان ٨٣٣٩٧٣
- الخفير صيدلية عبيد شرع الأمير هافل هاتف ٩٨٤٥٥٨٤
- القصير صيدلية سعد الدين شارع مكة المكرمة هاتف ٨٩٥٣٦٣٦
- رحمة صيدلية ز س نورة رحمة الشاملة هاتف ٦٦٧٧٧٧٨
- الجليل صيدلية الجليل شارع الصفاء هاتف ٣٦١٣٢٤
- القليف صيدلية القليفي شارع سوق الخديين ٨٥١١٣٣٢
- صاوي صيدلية الصفا شارع المالح ٦٦٤٦٩٤٩
- سيهات صيدلية سيهات شارع سوق الخضار هاتف ٨٥٦٦٦٠٩
- الهلوف صيدلية الوفاء شارع عمر بن الخطاب ٥٨٧٥٩٨١
- الخفر صيدلية الشوي شارع الحرة
- لحق الباطن صيدلية الصفاء شارع الستين.

اعطال الكهرباء

٨٦٤٧٥٠٠	الخبر	٨٣٣٤٤٤	الدعام	٣١٧٠٩٢	الجبيل	٥٦١٦٦١
٨٤٠٠١٠	تاروت	٨٥٠١٦٤	القطيف	٨٥٥٦٦١	سيهات	٨٥٥٥٥١
٣٦١٣٦٥	الجبيل	٦٦٤٠٤٤	صفوى	٨٥٦٦٦٧	القلجي	٨٥٠٠٣٦
٥٨٦١٠٦	الإحساء	٥٦٦١٠٤٨	ابقيق	٦٦٤٦٧٦	صفوى	٧٦٦٦٨٧
						٦٦٤٦٦٦

الوقت	خمس	الترقي	الفرس	مصر	مطام
مكة	1. 30	1. 30	1. 30	1. 30	1. 30
النجدة	1. 30	1. 30	1. 30	1. 30	1. 30
الزواجر	1. 30	1. 30	1. 30	1. 30	1. 30
القصام	1. 30	1. 30	1. 30	1. 30	1. 30
موسم	1. 30	1. 30	1. 30	1. 30	1. 30
شمال	1. 30	1. 30	1. 30	1. 30	1. 30
فرس	1. 30	1. 30	1. 30	1. 30	1. 30
نهر	1. 30	1. 30	1. 30	1. 30	1. 30
مطام	1. 30	1. 30	1. 30	1. 30	1. 30

الكلمات المتقاطعة

A 10x10 grid with a black and white checkerboard pattern. The top row is labeled with numbers 1 through 10. The right side of the grid is labeled with letters A through J.

■ افقيا :

- ١ - من سور القرآن الكريم -
- ٢ - من الاقارب -
- ٣ - عكس نهار - من الانبياء
- ٤ - يلزم (مبعثرة) - ليلة عظيمة
- ٥ - الشان (مبعثرة).
- ٦ - ١/٢ ايسر - شعاع - بين اثنتين
- ٧ - من واجبات الحج
- ٨ - تجدها في يفتل - عرس (معكوسة)
- ٩ - عكس امحى (معكوسة)
- ١٠ - عكس حال
- ١١ - ١/٢ عروة - مرفوف (مبعثرة)
- ١٢ - ضمير مؤنث (معكوسة) -
- ١٣ - يعنى ابليس في الحج (معكوسة)
- ١٤ - ١/٢ تجدها في منير - ١/٢

■ رأسيا :

- ١ - لقب لاعب سعودي من الشرقية - من الفوكة
- ٢ - اسم علم مؤنث - علمه
- ٣ - كلمة عذاب او ويل (ميعثرة)
- ٤ - اعمال الحج - بنر
- ٥ - عصا (معكوسة) - اداة
- ٦ - تعني معكوسة - حرف جر
- ٧ - ميناء قديم على الخليج (ميعثرة) - جمع
- ٨ - سهر (ميعثرة) - جمع
- ٩ - رئيس منظمة
- ١٠ - متشابهان - ليس عندهم
- ١١ - اولا
- ١٢ - جمع دولة - بئر له تاريخ قديم (معكوسة).

خوات
طحية

بيان بارقام هواتف السترات
بالمستشفيات وبعض
الاماكن

الصحية بصحة
الشرقية

- ١ - مستشفى البمام المركزي - ٨٤٣٧٢٨
- ٢ - مستشفى الولادة والاطفال بالدمام - ٨٤٣٧٣٣
- ٣ - مستشفى القطيف العام - ٨٥٥١٥٠
- ٤ - مستشفى الخبر الحكومي - ٨٨٤٥٢١
- ٥ - مستشفى الجليل - ٣١٦٧٩٠
- ٦ - مستشفى حفر الباطن الجديد - ٧٧٤١٤٥
- ٧ - مستشفى القهران العام - ٨١٧٢٩٨
- ٨ - مستشفى الصدر بالدمام - ٨٦٧٢٤٣
- ٩ - مستشفى الاسف بـ دمام - ٨٤٣٤١٦٦
- ١٠ - مستشفى الملك فهد بالقابوق - ٨٥١٣٧٠
- ١١ - مستشفى الصحة الانصاف - ٥٦٦٢٩٥
- ١٢ - مركز مكافحة الاسهال - ٨٤٣٢٠٨
- ١٣ - المختبر الاقليمي - ٤٨٣١٠٦١
- ١٤ - مركز - ٨٦٦٠٠٠
- ١٥ - مخبر صحي مطر الشاران - ٨٥٧٣٣٨
- ١٦ - مخبر صحي ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام - ٨٥٧٢٦٩٤
- ١٧ - المختبر الاقليمي لراقية السموم والمعلومات - ٨٥٧٣٤٤
- ١٨ - عيادة مكافحة التدخين بالدمام - ٨٦٧٥٠١

مكة الطيران

اسم الرحلة	وقت الوصول	جهة الاقدم
١٧	٢٠٠٠ ص	الخبرطوم اجدة
١٨	١٦١٧ ص	جدة الرياض
١٩	١٩١٠ ص	جدة
٢٠	١٢٣٠ هـ	السلطان الرياض
٢١	١٦٤٥	الرياض
٢٢	١٦٦٠	حائل الرياض
٢٣	١٨٠٠	سعاد الرياض
٢٤	١٦٩٥	جدة
٢٥	٢١٠٠	ابوقريش
٢٦	٢٠٠٠	اسلام ابد
٢٧	٢٠٠٠	بوسيف
٢٨	١٣٣٠	القيصية
٢٩	١٣٣٠	الهدا الرياض
٣٠	٢٠٠٠	جدة
٣١	٢٣٤٥	نجران الرياض

رقم الرحلة	وقت الإقلاع	جهة المقادرة
١٧١	٥:٥٥ ص	الرياض
١٦٥	٧:٥٥ ص	جدة
١٩٣	٨:١٠ ص	الرياض/صنعاء
٨٧١	١٠ ص	الرياض/حائل
٨٨١	١١ ص	المنية
٢٥٧	١٢ ظ	الرياض/الطائف
٩٩٧	١:٤٥ ظ	الرياض/ابها
٩٩٧	١:٦٠ ظ	جدة
٩٩١	١:٧٥ ظ	جهران
٤٥٩	١:٩٠ ظ	جدة
٢١٩	٢:١٠ ظ	جدة
٣٦٦	٢:٣٢ ظ	جدة
٣٦٤	٢:٣٢ ظ	الرياض
٤١٢	٢:٣٢ ظ	جدة

مواضيع سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام الرياض

- [illegible]

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

- [illegible]

جنوبی موائعہ رحلت الحفلات

- بين والى الحرمين**
عن جسر تلك العهد
- تبقى لنا جسر واحد وحده وحلات
 يفترق من السام والشرق الى اللسان
 وتلك
 من اوانيد وحلات الحاصلات
 تفرقنا من
 السام والشرق من جسر الله
 قد
 ما وردنا من شركة اهل السجدة
 والى
- | | |
|-----------|-----------|
| ٧,٢٠ صبا | ١١,٣ صبا |
| ٩,٣ صبا | ١١,٣ صبا |
| ١١,٣ صبا | ١١,٣ صبا |
| ١٣,٣ صبا | ١٣,٣ صبا |
| ١٥,٣ صبا | ١٥,٣ صبا |
| ١٧,٣ صبا | ١٧,٣ صبا |
| ١٩,٣ صبا | ١٩,٣ صبا |
| ٢١,٣ صبا | ٢١,٣ صبا |
| ٢٣,٣ صبا | ٢٣,٣ صبا |
| ٢٥,٣ صبا | ٢٥,٣ صبا |
| ٢٧,٣ صبا | ٢٧,٣ صبا |
| ٢٩,٣ صبا | ٢٩,٣ صبا |
| ٣١,٣ صبا | ٣١,٣ صبا |
| ٣٣,٣ صبا | ٣٣,٣ صبا |
| ٣٥,٣ صبا | ٣٥,٣ صبا |
| ٣٧,٣ صبا | ٣٧,٣ صبا |
| ٣٩,٣ صبا | ٣٩,٣ صبا |
| ٤١,٣ صبا | ٤١,٣ صبا |
| ٤٣,٣ صبا | ٤٣,٣ صبا |
| ٤٥,٣ صبا | ٤٥,٣ صبا |
| ٤٧,٣ صبا | ٤٧,٣ صبا |
| ٤٩,٣ صبا | ٤٩,٣ صبا |
| ٥١,٣ صبا | ٥١,٣ صبا |
| ٥٣,٣ صبا | ٥٣,٣ صبا |
| ٥٥,٣ صبا | ٥٥,٣ صبا |
| ٥٧,٣ صبا | ٥٧,٣ صبا |
| ٥٩,٣ صبا | ٥٩,٣ صبا |
| ٦١,٣ صبا | ٦١,٣ صبا |
| ٦٣,٣ صبا | ٦٣,٣ صبا |
| ٦٥,٣ صبا | ٦٥,٣ صبا |
| ٦٧,٣ صبا | ٦٧,٣ صبا |
| ٦٩,٣ صبا | ٦٩,٣ صبا |
| ٧١,٣ صبا | ٧١,٣ صبا |
| ٧٣,٣ صبا | ٧٣,٣ صبا |
| ٧٥,٣ صبا | ٧٥,٣ صبا |
| ٧٧,٣ صبا | ٧٧,٣ صبا |
| ٧٩,٣ صبا | ٧٩,٣ صبا |
| ٨١,٣ صبا | ٨١,٣ صبا |
| ٨٣,٣ صبا | ٨٣,٣ صبا |
| ٨٥,٣ صبا | ٨٥,٣ صبا |
| ٨٧,٣ صبا | ٨٧,٣ صبا |
| ٨٩,٣ صبا | ٨٩,٣ صبا |
| ٩١,٣ صبا | ٩١,٣ صبا |
| ٩٣,٣ صبا | ٩٣,٣ صبا |
| ٩٥,٣ صبا | ٩٥,٣ صبا |
| ٩٧,٣ صبا | ٩٧,٣ صبا |
| ٩٩,٣ صبا | ٩٩,٣ صبا |
| ١٠١,٣ صبا | ١٠١,٣ صبا |
| ١٠٣,٣ صبا | ١٠٣,٣ صبا |
| ١٠٥,٣ صبا | ١٠٥,٣ صبا |
| ١٠٧,٣ صبا | ١٠٧,٣ صبا |
| ١٠٩,٣ صبا | ١٠٩,٣ صبا |
| ١١١,٣ صبا | ١١١,٣ صبا |
| ١١٣,٣ صبا | ١١٣,٣ صبا |
| ١١٥,٣ صبا | ١١٥,٣ صبا |
| ١١٧,٣ صبا | ١١٧,٣ صبا |
| ١١٩,٣ صبا | ١١٩,٣ صبا |
| ١٢١,٣ صبا | ١٢١,٣ صبا |
| ١٢٣,٣ صبا | ١٢٣,٣ صبا |
| ١٢٥,٣ صبا | ١٢٥,٣ صبا |
| ١٢٧,٣ صبا | ١٢٧,٣ صبا |
| ١٢٩,٣ صبا | ١٢٩,٣ صبا |
| ١٣١,٣ صبا | ١٣١,٣ صبا |
| ١٣٣,٣ صبا | ١٣٣,٣ صبا |
| ١٣٥,٣ صبا | ١٣٥,٣ صبا |
| ١٣٧,٣ صبا | ١٣٧,٣ صبا |
| ١٣٩,٣ صبا | ١٣٩,٣ صبا |
| ١٤١,٣ صبا | ١٤١,٣ صبا |
| ١٤٣,٣ صبا | ١٤٣,٣ صبا |
| ١٤٥,٣ صبا | ١٤٥,٣ صبا |
| ١٤٧,٣ صبا | ١٤٧,٣ صبا |
| ١٤٩,٣ صبا | ١٤٩,٣ صبا |
| ١٥١,٣ صبا | ١٥١,٣ صبا |
| ١٥٣,٣ صبا | ١٥٣,٣ صبا |
| ١٥٥,٣ صبا | ١٥٥,٣ صبا |
| ١٥٧,٣ صبا | ١٥٧,٣ صبا |
| ١٥٩,٣ صبا | ١٥٩,٣ صبا |
| ١٦١,٣ صبا | ١٦١,٣ صبا |
| ١٦٣,٣ صبا | ١٦٣,٣ صبا |
| ١٦٥,٣ صبا | ١٦٥,٣ صبا |
| ١٦٧,٣ صبا | ١٦٧,٣ صبا |
| ١٦٩,٣ صبا | ١٦٩,٣ صبا |
| ١٧١,٣ صبا | ١٧١,٣ صبا |
| ١٧٣,٣ صبا | ١٧٣,٣ صبا |
| ١٧٥,٣ صبا | ١٧٥,٣ صبا |
| ١٧٧,٣ صبا | ١٧٧,٣ صبا |
| ١٧٩,٣ صبا | ١٧٩,٣ صبا |
| ١٨١,٣ صبا | ١٨١,٣ صبا |
| ١٨٣,٣ صبا | ١٨٣,٣ صبا |
| ١٨٥,٣ صبا | ١٨٥,٣ صبا |
| ١٨٧,٣ صبا | ١٨٧,٣ صبا |
| ١٨٩,٣ صبا | ١٨٩,٣ صبا |
| ١٩١,٣ صبا | ١٩١,٣ صبا |
| ١٩٣,٣ صبا | ١٩٣,٣ صبا |
| ١٩٥,٣ صبا | ١٩٥,٣ صبا |
| ١٩٧,٣ صبا | ١٩٧,٣ صبا |
| ١٩٩,٣ صبا | ١٩٩,٣ صبا |
| ٢٠١,٣ صبا | ٢٠١,٣ صبا |
| ٢٠٣,٣ صبا | ٢٠٣,٣ صبا |
| ٢٠٥,٣ صبا | ٢٠٥,٣ صبا |
| ٢٠٧,٣ صبا | ٢٠٧,٣ صبا |
| ٢٠٩,٣ صبا | |



- السيد / علي محمد تصانيف رئيس قسم إصلاح الكوادر بمنطقة الجبل لإلتحاقه بالشرع عليه بد
- لفتح قضاء أخواته السنوية وأخواته عبد الإضي داخل ربوع الخلق
- الشيخ محمد محمد الشهباني تم تعيينه مساعدا لغير مرور نون رئيسا لشعبة الشؤون الإدارية
- السيد / أحمد محمد عبد الهادي العمري من منسوبي قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي رفق ببولوات تكريم سعادته
- السيد / فهد حسن التويج من إدارة الطوارئ بشؤون رفق ببولوات إلتحاقه عليا اسم فطحة
- رفق جمعة بلعقل من منسوبي موقوف القدس سجنيل ببولوات إلتحاقه اسم فطحة
- أحسن الشهاب إدارك سعادته
- الفتي سميعة طاهر بزواحه علي خيرة الرجوع علي عبد الرحمن

في
مِيزان الرأي

○ ○
■ ان مدة رئاسة واحدة تكفي...
انني لا اتمنى حتى لاند أعدائي ان
يكون رئيسا للبلدان في ظروفه
الحالية ■

امين الجليل

■ الصحافة بالنسبة للشاعر كقديح
ممتعة ومضرة في نفس الوقت لان
الصحافة عمل يومي يستنزف طاقة
الشاعر وتجربته واحاسيسه
ومشاعره التي من المفترض ان
يوظفها في عمل يبقى فيما بعد في
قصيدة.. في مسرحية.. في ديوان
شعر ■

محمد الماغوط

■ اسرائيل هي العقبة الوحيدة في
وجه التسوية في الشرق الاوسط لان
لها خصوصية معينة وهي الفاشية
المبينة والعنيفة ويكفي انها تؤمن
بالحروب كعنى لرسم سياستها
الاستراتيجية ■

برونو كرايسكي

○ ○



عبد المجيد الزهير

كل الجدل ايزنطى.. ومدفع السلطان



بقلم

محمد حسن قجه :

السلطان السياسي البارع
كان قد عقد معاهدات مع
الدول الأوروبية لينصرف
لفتح القسطنطينية .
كانت الشائعات تملأ
اجواء المدينة، ويستسلم
لها الناس سلباً وإيجاباً .
- انطلقت شائعة تقول :
ان العثمانيين لن
يتكلموا من دخول المدينة
لان فيها كنيسة اجيا
صوفيا مقدسة، وحتى لو
دخلوها فان من يحتمي
بالكنيسة سوف ينجو لان
عناية السماء تحفظ
الكنيسة .

- وشائعة اخرى سلبية
تقول :
اذا مشيت السفن على
الياسة فسوف يتم فتح
المدينة .. وفلا تقل
السلطان سفنه على ارض
خشبية طليت بالدهون من
اليوسفور الى خليج القرن
الذهبي لاحكام الحصار .

- وشائعة اخرى سلبية
تقول :
اذا مشيت السفن على
الياسة فسوف يتم فتح
المدينة .. وفلا تقل
السلطان سفنه على ارض
خشبية طليت بالدهون من
اليوسفور الى خليج القرن
الذهبي لاحكام الحصار .

[القبعة ١٧]

١٢٦٦م .. وفي عهد مراد
الثاني ١٤٢٢م .
ثم اقبل العام الحاسم
١٤٥٢م بعد ثمانية قرون
كاملة، فالحصار الاول
الاسلامي كان عام ٦٥٢م .
كانت القسطنطينية
تعيش اوضاعاً داخلية
ممزقة اجتماعياً ودينياً،
وكان الامبراطور الاخير
« قسطنطين باليوجوسي »
قد افلت الامر من يده ولم
يعد بإمكانه مقاومة القوة
العظمى للعثمانيين الذين
احدقوا بعاصمته احداق
السوار بالعصم .
ورغم الحصار المحكم،
ودوي مدافع السلطان
العثماني محمد الفاتح فان
سكان المدينة كانوا مشغلي
المواقف، يعيشون حالة
فكرية مترهلة، واستسلاماً
نفسياً يصل حد الياس،
وانعدام ثقة بين الامبراطور
وحاشيته من جهة، واغنياء
المدينة من جهة ثانية .

ومع دوي المدافع، كان
الجدل العقيم لايفتح يشغل
الناس في المدينة، وكأنه
استمرار للجدل البيزنطي
عبر مئات السنين حول
مسائل الخلاف الديني بين
اطراف النصرانية .
المدفعية السلطانية تدك
اسوار المدينة المحاصرة،
والناس فيها يتساقطون :
- هل المسيح عيسى بن مريم
ذو طبيعة لاهوتية ام
ناسوتية ؟
- هل كنيسة روما على حق
ام كنيسة « الفناء » في
القسطنطينية ؟
- هل عمامة السلطان
العثماني افضل ام قبعة
اللاتين الاتية من غرب
اوربا ؟؟

لقد جرب سكان
القسطنطينية مرارة
الاحتلال اللاتيني
لِعاصمتهم عام ١٢٠٤م
حينما اجتاحت احدى
الغزوات الصليبية مدينتهم
ونهبتها وسبت نساءها .. و
لذا لم يكونوا جميعاً
متحمسين لطلب المعونة من
قبعة اللاتين ضد عمامة
السلطان .. الى جانب ان

كابن الزبير وابن العباس
وابن عمر وابي ايوب
الانصاري الذي استشهد
امام اسوار المدينة .. وقد
دام الحصار سبع سنوات
٤٨ - ٥٥هـ - ٦٦٩ -
٦٧٦م .
لكن اعظم محاولة على
الاطلاق تمت في عهد
سليمان بن عبدالمك وقد
اعد لها الوليد وتوفي قبل
انفاذها .. وتآلف اسطول
المسلمين فيها من ١٨٠٠
سفينة وهو اكبر حشد
بحري وصل اليه المسلمون
في المتوسط وضم الجيش
البري والبحري مائة
وثمانين الف مقاتل وكان
ذلك عام ٩٩هـ - ٧١٧م
ولكن الحملة فشلت فشلاً
ذريعاً ولعبت خيانة بعض
نصارى الاسطول
الاسلامي دوراً حاسماً في
هزيمة الاسطول وغرق اكثر
سفنه .

اما في العصر العباسي
فلم تُجر محاولة جادة
للحصار رغم انتصار
الرشيد والمأمون والمعتصم
على الروم في عدة معارك،
ورغم الانتصار الساحق
للسلاجقة ضد الروم في
معركة « لالزكرد »
الحاسمة عام ١٠٧١م .
بقيت القسطنطينية
شوكة دائمة في جنب سائر
الدول التي قامت في المشرق
الاسلامي، وبقي اسطولها
مصدر ازعاج شديد في
الحوض الشرقي
للمتوسط .

كما بقيت من جهة ثانية
على خلاف ديني حاد مع
كنيسة روما، ولم تنجح
الجامع الدينية في توحيد
الكنيستين الكاثوليكية
والارثوذكسية عبر القرون .
ثم ظهر الاتراك
العثمانيون على الساحة
السياسية والعسكرية منذ
القرن الرابع عشر الميلادي،
وتوسعت دولتهم شيئاً
شيئاً وهي تحكم الخناق
على المدينة القديمة
للسنعية .. وحاول
العثمانيون مرتين حصار
المدينة في عهد بايزيد

سئل نابليون بونابرت في
حقل توجيهه امبراطوراً عام
١٨٠٤م : لو اتيت لك ان
تصبح امبراطوراً على
العالم اجمع، فهل تجعل
عاصمتك باريس ام تختار
مدينة اخرى لتكون عاصمة
الكرة الارضية الموحدة ؟؟
فاجاب نابليون فوراً :
انني اختار مدينة
« استانبول » . بلا تردد
لتكون عاصمتي في حكم
العالم .

هذه المدينة الجميلة
الساحرة الفريدة، المتميزة
في اكثر من شيء، واكثر من
ذكرى تعيق برائحة
التاريخ .
جانبي اليوسفور تحكي
مآزنها لمياه قصة تاريخ
عمره سبعة وعشرون قرناً
تواتر خلالها احداث،
وقامت دول، وتساقطت
امبراطوريات .

وتروي مصادر التاريخ
ان الاغريق بنوها في القرن
السادس قبل الميلاد واطلقوا
عليها اسم « بيزنطة »
وبنوا فيها معبداً دعوه
باسم - اجيا صوفيا
agha sophia ومعناها
بالاغريقية « الحكمة
المقدسة » . وقد احتلها
الرومان وجدد بنائها
الامبراطور قسطنطين عام
٣٢٠م . ودعاها باسمه
« القسطنطينية » .

وفي عام ٥٢٢م بنى
الامبراطور يوستينيانوس
كنيسة فوق المعبد الاغريقي
عرفت باسم كنيسة اجيا
صوفيا .

قبل ان نصل الى مدفع
السلطان العثماني محمد
الفاتح لا بد لنا ان نشير الى
ان « القسطنطينية » هي
اعتى مدينة استعصى
فتحها على المسلمين لمدة
ثمانية قرون كاملة بدءاً من
عام ٦٢٢هـ - ٦٥٢م في
خلافة عثمان حينما ضرب
المسلمون حصاراً حولها،
واعاد المسلمون الكرة
مرتين في خلافة معاوية
وكانت المحاولة الثانية تضم
عدداً من وجوه الصحابة



بقلم : خليل الفزيع

انها الحقائق الدامغة

تظهر الصور التي وزعتها وكالات الأنباء عن احداث
الشغب التي ارتكبتها الايرانيون .. فداحة الخطا الذي
وقعت فيه الايدي الآتمة التي حاولت ان تعيث بآمن هذه
البلاد . وتساءل الى جهودها المبذولة لخدمة الحجيج . وهي
بحق « ورطة » لم يجد حكام طهران سبيلاً للخروج منها
الا بالادعاءات الكاذبة التي لا يصدقها العقل ، ولا يقبلها
النطق . لانها تعتمد على جملة من الاكاذيب التي لا تطلي
على اي منتصف . ولا تقبلها عقول ابسط الناس أو اكثرهم
سذاجة .

وقد بلغت الحماقة بحكام ايران الى درجة التوهم بان
اكاذيبهم يمكن تمريرها على البعض . فكانت الادانة
العربية والاسلامية لهذه التجاوزات .. هي اقصى صنعة في
سلسلة الصفعات التي تلقاها حكام ايران من دول اخرى
فعلقت علاقاتها بها وطردت الارهابيين الايرانيين من
اراضيها . بعد ان اصبح الارهاب جزءاً من الممارسات
التي تتبناها وتمارسها الطغمة الحاكمة في طهران باسم
الاسلام ، والاسلام بزي مما يزعمون .

ولم تكن سرعة الادانة التي واجهتها ايران اثر اعمال
الشغب هذه . سوى دليل على خطا الرأي الذي تحكم في
عقول مديري هذه الفتنة والحرضين عليها، وحتى
المستجيبين لها تحت تاثير التهديد والوعيد . فالشعب
الايراني المسلم لا يمكن ان يقر هذه الممارسات المشيئة
للالاسلام والمسلمين ، لكنه حكم الحديد والنار الذي يرغم
الايرانيين على الاستجابة خوفاً للتداعيات الضاللة الصاربة
من عقول لا تعرف غير الضلال .. فالاسلام هو دين الأمن
والسلام . ولا يمكن القبول بممارسة الارهاب باسم
الاسلام .

وتاريخ الردة ولا نقول الثورة الايرانية .. منذ بدايتها .
حافل باعمال العنف ابتداء من حملات التصفية الجسدية
التي تعرض لها اصحاب الرأي الآخر . ومقاصل الاعدام
التي حصدت رؤوس عدد من خيرة رجال ايران
العسكريين والمثنيين ، في بداية الحكم الحالي . وانتهاء
باعمال العنف التي مارسها اتباع الحكم الايراني في اكثر
من موقع . فكانت سبباً في تحريض العالم كله ضد ايران
والايرانيين حتى فقدت ايران حلفاءها وقلب لها العالم ظهر
الجن ، فلم تعد تتمتع بأي احترام دولي .

ومع الغوغائية ، التي تسيطر على الطرح الايراني
لاحداث الشغب ، فان ذلك لم يلق من أجهزة الاعلام
الغربية سوى التسفيه والسخرية . وجاءت الأنباء
والصور التي تناقلتها وكالات الأنباء المختلفة رداً حاسماً
في قضية لا تقبل الجدل . لان احداً كاتباً من كان لا يقر
العنف ولا يبيع انتهاك الجوامع، والاساءة للمقدسات،
وترويع الآمنين، واستغلال مناسبة دينية فيما يسمى الى
الدين، ويخرج عن تعاليمه .

كلمة
البيان

أحداث مكة .. وأقنعة الزيف !!

تحدثت أجهزة الاعلام الايرانية عن مسيرة الحجاج الايرانيين في
مكة كما لو كانت أمل المسلمين الأوحى في استعادة القدس وتوحيد
أمة الاسلام !!

إنهم يتحدثون عنها كما لو كانت الأمة الاسلامية تتحدث في مأوية
سحيقة منذ آلاف السنين ، ثم - فجأة - جاءت مسيرة حجاج ايران
لتشعل هذه الأمة من تحتها ولتقدم لها المسجد الأقصى على طبق من
ذهب وتني - بذلك - قروناً طويلة من اللد !!

هم يعتقدون ان صور الحسين ومظتري ورافستجاني وغيرهم من
أعمدة الحكم في طهران تلك - بقدره الحية خفية - إطلاق ربح
صرصر عاتية على اسرائيل وامريكا وروسيا .. وتطهير العالم ، وإلى
الأبد . من « أجهزة الاستخبار العالمي » على حد تعبيرهم ..
ولذا ، فان أمة الاسلام كانت على قارب قوسين أو أدنى من
النصر !! كان ، فقط ، على هذه المسيرة ان تمضي أنواراً قليلة الى
الامام .. وبشيء من الصياح والزعيق وتحطيم الممتلكات ونشر
الفوضى تحرر فلسطين ، ويعود المسلمون سادة الكون كما كانوا في
لوح الحضارة الاسلامية !!

كل هذه الحواش كانت ستحدث لو سمحت السلطات السعودية
للمسيرة في الاستمرار !!

هذه هي « الرسالة » التي تريد أجهزة طهران الاعلامية ايصالها
الى العرب والمسلمين في كل مكان .. والمأساة هي ان اعلام ايران
يوصل بسلاجة عجينة الانحاء يمثل هذه النتيجة وكان العرب
والمسلمين أمة من الخراف التي لا تعقل !!

ولأن أجهزة الاعلام الايرانية لا تحيد سوى الصراخ والسباب
وتلفيق الأكاذيب ، فانها تعد الى اضافة صفات المبالغة على ماحدث
حين تزعم ان أجهزة الأمن السعودية قامت باطلاق خسين ألف طلقة
على الحجاج .. ولابد ان « الملا » الذي أطلق هذه « النكتة » كان
يستخدم « أضخم رقم » تستطيع قواه الذهنية المتهترئة ان تصوره ..
ولابد انه كان سيعزم ان عدد الطلقات مليار طلقة لو أنه سمع برقم
كهذا من قبل !!

ذلك هو الحد الذي وصل اليه النظام الحاكم في طهران !! ولأنه
نظام قادم من عصور الانحطاط والظلام والحياة فانه يتحدث بلغة
تلك العصور القائلة على الخرافة والأوهام وهو لا يدري ان أمة
الاسلام لا تصغي الا الى توجيهات الاسلام العظيمة التي أنزلها على
نبيه الامين بليان عربي سين لا تأتي الخرافة من بين يديه ولا من
خلفه !!

أما حكام طهران الذين استمروا تسويق الخرافة والأباطيل فهم
مشغولون عن انسان اليوم المسلح بالدين والعلم .. مشغولون
بإخلاق الاكاذيب التي لم تعد تطلي على أحد داخل ايران أو
خارجها !!

ان احداث مكة رغم مأساويتها ، ورغم ما نجم عنها من ضحايا
بريئة هي فرصة أخرى لنفض الزيف الذي تترجم فيه الأجهزة
الحاكمة في ايران .. ولن يكون مقدور حكام طهران ان يجدوا من
يستمع اليهم بعد اليوم عندما يتحدثون عن الاسلام والمسلمين !

اليوم

الإعلام العكسي

بقلم/فرحان العقيل

لعمرك ماضيات بلاد باطلها
ولكن اخلاق الرجال تضيق

خطر ببالي هذا البيت عندما سمعت احدهم في احد المجالس
العامة بالتسباب والتسويخ يتناف من الجو في بلادنا بأسلوب
غير عادي مقارنة مع الدول الاخرى التي لها مكانة خاصة في
نفسه كذلك لاجلهم أسلوب معايشة الآخرين في مجتمعنا حيث
السؤال الدائم عن الاحوال والازواق .
فصاحبتني في ظل سفراته العديدة لم يرق له الحال لدينا ..
ولعل مثله الكثيرون ممن يمارسون أسلوب الاعلام العكسي
لبلادنا لانتقادهم للجو والطبيعة ومعاملة الآخرين .

فصاحبتني هذا يحدث بتصرفه بليلة في مشاعر الآخرين من
الشباب وغيرهم .. فإذا كان هذا كلام الرجل السوي فعلا وفكرا
فما حال الشباب اذا ؟؟

فكثير من الناس ولاذلف الشديد تاخذهم المظاهر والاهواء
ليبتجوها بالفاظ لايعون مدلولها الوطني .. ولاتاتي الا من
فراغ .. فباني ميزان صنف صاحبنا سوال الآخرين عن احواله
بانه نوع من الفضول ؟

انه سوء الادراك والتفكير للمبداء حين تسمى عادتنا
وتقاليدنا التي من ابرزها الترابط والتلاحم .. فضولا . ينقل على
الانسان حياته .

ان امثال هؤلاء جديرون بالناقشة . لاستئصال المفاهيم
الخاطئة التي يؤمنون بها فإذا كان هذا يقل بيننا فانه اعلم بما
يقال في الخارج حيث يروق لهذه الفئة الجو وبطبع المجتمع .

إن ذلك ليس تبريراً لمنطقيا للسفرات المتكررة التي يقوم بها
هؤلاء فهناك دوافع اخرى اقوى ولكن هناك من الناس من يبيع
البعر ويغص بالابرة على رأي العوام .

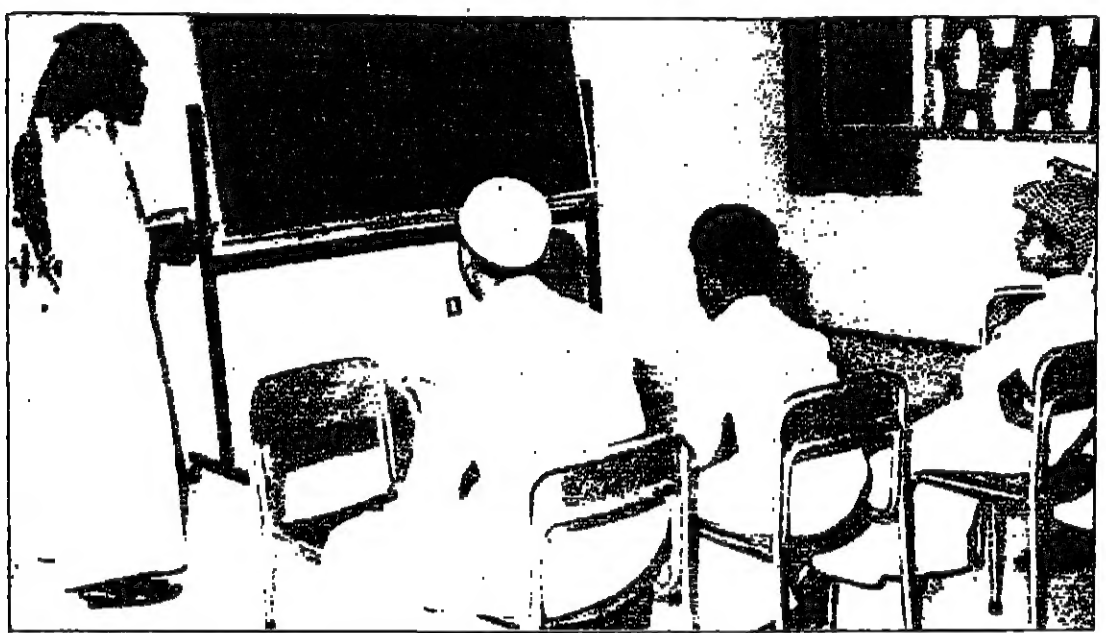
فمجتمع بلادنا ربح باهله وعاداته واسع بتقاليدته التي
تعتمد الى ابعد من حدوده .. فتاريخه مليء بالمآثر ويشهد بان
كلام امثال هؤلاء مأهوا الا هراء لا يصل الى ابعد من اذانهم .
فالسفر في حد ذاته شيء جميل ومجالاً جيداً للترويج البريء
عن النفس للتعرف على عالم جديد .

واذا كان الجو حاراً لدينا - مثلاً يقال - فان لدينا ايضا
مناطق ذات اجواء جميلة ومناظر سياحية خلابة ولكن ينقصها
اهتمام السائح المحلي . وينبغي على كل انسان ان يكون رجل
اعلام لبلاد يطالع الآخرين على قيمه ومبادئه ويبرز ملامح
بلاد له لا يكون اداء عكسية بيد الآخرين والذين قد يسعون
الى النيل منا وتحطيم مبادئنا .

פּוֹלְקָה פּוֹלְקָה

A high-contrast, black and white photograph of a person in a white coat standing in a library, reaching for a book on a high shelf. The shelves are filled with books.

● القراءة أبرز الأنشطة ●



تصویر۔ اسماعیل محمد۔

استغلال وقت الفراغ

الهدف الرئيسي
وفي بداية الحديث عن المركز
سيفيضي كانت لنا زيارة للمركز
سيفيضي المقام بالبعد الجليبي
أصبح لجامعة الامم محمد بن
عبد السلام الذي افتتح ابوابه
للطبعة مع اقامة اجازة لفتح لهذا
النام وقد التقينا بالسيد شوي
الم بأوزير امن المركز الذي قال
ان جامعة الامم محمد بن
عبد السلام استطاع تطبيق
فخذ على عاتقها مسؤولية المساهمة
باجادة لاجاد بوارث لتتمية المجتمع
خلال العمل الهادف .
فجاءت الاعمال تسمع في برامجها
سنوية فكرة اقامة عدد من المراكز

سيفيق في مختلف مناطق المملكة
لك تأكيد على اهمية استفادة
الشباب من الوقت واستغلال
راتهم ووقتهم في عمل مفيد .

انشطة مختلفة

وعن البرامج المدة اثناء فترة
ركز يقول السيد شوقي :-
ان هناك عددا من البرامج
للاستغاية المختلفة منها الثقافية
والاجتماعية والرياضية كذلك
التي تعد من الدورات التي اعدها
مركز مثل دورة الحاسب الالى التي

٥٠٠ طالب استفادوا من المراكز الصيفيّة والآباء وراء تشجيع الطلاب



● حماس ومواظبة ●



● استفادة قصوى من الدورات بالمراكز ●



● **أقبال تسديد على معارض الكتاب**



● وقت مفيد مع الحاسب الآلي ●

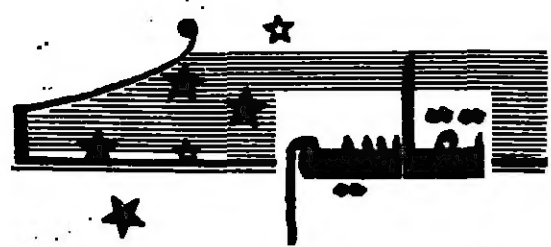
في حفل رعاة سمو النائب الثاني

الوان من التراث والفكامة في الحفل الختامي بالمنطقة الجنوبية



المسرحية التي كانت مع الكوميديا السلخورة التي تبحث في قضايا ومسائل السعودية التي لا يمكن محاربتها الا بالعلم والايمان

خميس مشيط - محمد عطيف : شرف صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام مساء السبت الماضي الحفل الختامي لوحدة القوات المسلحة بالمنطقة الجنوبية، بصالة النشاط الثقافي لمدينة الملك فيصل العسكرية بحضور عدد من اصحاب السمو الملكي الامراء بينهم سمو الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير. وضمن فقرات الحفل التي استهلكت بموسيقى السلام الملكي. التي محمد مبارك الجابري قصيدة تيمية قولت بالاستحسان والتصفيق. ثم قدم طلبة مدارس الانباء تشيد. اهلا ابانا، كلمات التقيب فهد سالم الحويي والحان رقيب حسن سعد الدوسري.



عودوا من أجل الفدا

■ الروس تامت (المصاعير) قامت !! ذلك المثل الشعبي الخليجي.. اطلقه الفنان خالد النضيبي في أول مشاهد المسلسل التلفزيوني الناجح جدا «درب الزلق» ساخرا من هذا الزمان الذي انقلب فيه الموازين.. صار الرفيع وضعيا وبالعكس.. صار الرأس ذبلا !! كما ينص المثل الشعبي - اعلاه.

في دنيانا يختلف انشطتها صرنا نرى المعجب فلم نعد نستغربه.. اصبحنا نستسلم بحرقه وتنصير بالقول المأثور «عش رجبا ترى عجباً»..

هذه المساحة تمنحي حرية القول ليا لا يخرج عن الفنون واهله ومؤسسته وقنواته المتعددة دون التوقف عند حدود جغرافية معينة.

ويكاد ينطبق مثلنا الشعبي على أكثر من حالة وأكثر من موقف !!

لأخذ مثلا للتدليل : على الساحة التشكيلية عليا.. ورموزها الابداعية تكاد تنحصر بعدد اصابع اليدين مع التناول الشديد.. !! لكن تكريسا اعلاميا ومن خلال الصحافة بالذات ينح لاسماء وفئات لا ترقى الى مستوى تمثيلنا على الصعيد العربي..

بل ان ثمة تجاهلا متعمدا لبعض المبدعين حقاً.. يعزى سببه ان المبدعين يقولون تحليلاتهم في اعمال الكثرمين (فتح الراء المشددة) وهذا يكفي سببا لتجاهل هذا الفنان او ذاك من قبل بعض الاقلام !!

وقس على ذلك ما يدور في الوسط الفئاني.. والتعجب.. !! مما يؤلم ان اشياء الفنانين يعتبرون انفسهم حبيبا في التقدير والتقييم الفني (بل التقييم الفني كي لا يغضب اللغويون) ويريدون احتيهم لذلك انهم موجودون «فنيا» - بكل تجاوزا

اما الفنانون الحقيقيون فقد اداروا ظهورهم تيرما بما وصلت اليه الحال.. وليت غازي علي وفنانين آخرين تحفرهم الغيرة الفنية للعودة بقوة وتصحيح المسار حتى لا تنهقر الى الوراء اكثر.. فان ضالة رقم الجيدين لا تطعن على مستقبلنا الفني وكثرة مادون ذلك في تصاعد مستمر !!

مبارك العوض



شفاق التمام من الاردن الى الامارات والكويت

عرضت في مهرجان جرش المسرحية الجديدة «شفاق التمام» والتي تعتبر من المسرحيات الجيدة في سلسلة المسرحيات التي يقدمها الكاتب محمد الماغوط بالاشتراك مع الممثل دريد لحام هذا وقد لقيت المسرحية اقبالا جماهيريا كبيرا وقال عنها دريد لحام في لقاء صحفي انه اختار لها هذا الاسم لاجا اكثر رنية تتعلق بالارض واضاف بان المسرحية تصور المستقبل انطلاقا من الحاضر المرتبط بالماضي.. وقال الماغوط باننا قصصنا من المسرحية القول بان التشاؤم الصادق خير من التفاؤل الكاذب.. هذا وقد اشترك في هذه المسرحية بجانب دريد لحام.. سلمى المصري.. عمر حجو.. شاك برنجان وايان عامر واسرة تشرين.. هذا ومن المأل ان تعرض المسرحية في الكويت والامارات.. كما ستعرض في المهرجان المسرحي العربي القادم.

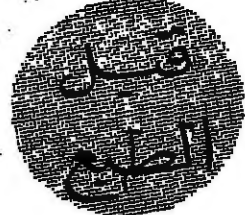
بعد ان سجل سبعة أهداف الطيطي يجري عملية جراحية في ألمانيا



الععود الفقري خلال شهر رمضان الماضي عندما كان يلعب في نادي كوكا القوي مع ابناء الفريق حيث سجل في ذلك اليوم وقبل ان يصاب في عموده الفقري سبعة أهداف وقد علق الطيطي على الإصابة مداعبا بقوله «أكد عين ما صلت على النبي».

المفیدی يعالج باسعة الليزر

فجح الوسط الفني الخليجي منذ فترة لفقد الفنان الكوميدي المعروف علي المفیدی صوته على اثر مرض أصيب به في الحنجرة. وأخر اخبار الفنان علي تقول انه لا زال يتلقى العلاج في أحد مستشفيات نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية وذلك عن طريق الليزر باسعة الليزر. ويؤكد آخر الاخبار كذلك.



انتهى الفنان الضاعد سامي الراشد من تلحين أول تعاون بينه وبين الشاعر الشعبي ابراهيم العذير والتي ستكون ضمن شريطه الثاني والاغنية بعنوان «ياشوق» والمقررون للفنان يقولون بان الاغنية ستكون قبلة الموسم الفئاني للمنطقة الشرقية.

جولة فنية لعمد عبده

يستعد الفنان عمده هذه الايام للقيام بجولة فنية لعدد من دول الخليج العربية يحى خلالها عددا من الحفلات الفئانية وسوف تكون بداية هذه الجولة دولة الامارات العربية المتحدة ثم دولة البحرين الشقيقة هذا وكان محمد عبده قد احيا خلال عيد الفطر الماضي حفلا غنائيا رائعا في دولة البحرين الشقيقة نال عليه اعجاب محبي في دولة البحرين ودول مجلس التعاون الذين تواجدوا هناك خلال تلك الفترة.

اليوم



الثلاثاء ١٧ ذو الحجة ١٤٠٧هـ
١١ أغسطس ١٩٨٧م العدد ١٧٠



عندما
تحاول
الزوجة
الانتقام

■ ممنوح عبدالمعطي ■ يستعد الفنان ممنوح عبدالمعطي لتصوير الحلقات التلفزيونية «الانتقام حيا» تشاركه البطولة الممثلة هدى رمزي وعزت العلايلي ودلال عبدالعزيز وسامي العدل.

تدور أحداث الحلقات حول فتاة تحاول الانتقام من رجل الا انها تقش برب سبب ؟



الشركة الوطنية للغازات الصناعية



الشركة الوطنية للغازات الصناعية "غاز" بالجبل

إدارة شركات الغاز للشركة السعودية للمنتجات الأساسية - سابك

تعلن عن حاجتها إلى شغل الوظائف التالية (للسعوديين فقط)

المؤهلات والشروط	عدد	الوظيفة
بكالوريوس في مجال التخصص، ويفضل من لديه خبرة سابقة مع إجادة اللغة الإنجليزية.	١	مهندس كهربائي
بكالوريوس في مجال التخصص، ويفضل من لديه خبرة سابقة مع إجادة اللغة الإنجليزية.	١	مهندس كيميائي
بكالوريوس في مجال التخصص، ويفضل من لديه خبرة سابقة مع إجادة اللغة الإنجليزية.	١	مهندس ميكانيكي
بكالوريوس في الحاسبة.	٢	محاسب
الثانوية العامة (قسم علمي) أو الثانوية الصناعية.	١٠	متدربين (تشغيل)

المميزات التي يحصل عليها الموظف :

- سكن مؤمن للمزود والمزودة، أو بدل سكن يعادل تكلفة رواتب.
- نقل أو بدل نقل علاج طبي مجاني للموظف ولذات يعولهم شرعا.
- الراتب يحدد بعد المقابلة الشخصية.

تقبل الطلبات لمدة شهر من تاريخ الإعلان.

ترسل الطلبات إلى: الشركة الوطنية للغازات الصناعية

(غاز) ص.ب. ١٠١١٠ مدينة الجبل الصناعية ٣١٩٦١

أو الاتصال : ٣٥٧٥٧٣٨ (٢) ٣٥٧٥٧٤٨ (٢)



ص.ب. ١٠١١٠ مدينة الجبل الصناعية ٣١٩٦١





• أما أن لنا مشاهدة البرامج في

أوقاتنا المناسبة؟

مطلب بدل أوقات من المستطرين ومتعهدي حفلاتهم!!

حشد محمد النخيل

● في اليوم الفني وفي أكثر من عدد سواء في الصفحات اليومية أو الملاحق الأسبوعية تحدثنا أكثر من مرة عن وجوب التنسيق في البرامج التي تبثها تلفزيونات الخليج للمشاهدين.

وقد ذكرنا أنه لا يجوز مثلا أن تقدم خمس محطات تلفزيونية مسلسلا واحدا على جميع القنوات وفي نفس الوقت مما يعني توقف المشاهدين اجباريا لمشاهدة هذا المسلسل حتى ولو كان من النوع الذي لا يحب المشاهد مشاهدته علما أن أغلب هذه المسلسلات مصادرة ولقد تكررت هذه المسلسلات خلال فترة العيد حيث شاهدنا أكثر من مسلسل وفي أكثر من محطة بيت في نفس الوقت.

حفلات البحرين الفنية

بمناسبة عيد الأضحى المبارك أقيمت في دولة البحرين التقيقة العديد من الحفلات الفنية في أكثر من فندق ومسرح وكان الأمل أن تكون هذه الحفلات على مستوى جيد من حيث الأصوات المشاركة في الحفلات الفنية هذه ولكن ما لاحظناه جميعا وبغنا الكثير من مواطني دول مجلس التعاون الذين زاروا البحرين خلال عطلة عيد الأضحى أن أغلب الأصوات التي خستها هذه الحفلات من الدرجة العاشرة التي لا تستحق أن يدعى ثمن تذكرة الدخول لسامع أصواتها. النشاز - وكان الفروض ان يدفع هؤلاء المستطرين ومتعهدي حفلاتهم بدل ارجاع للجمهور الذي توقع مشاهدة وسامع مطربين على مستوى جيد من الكفاءة الصوتية الا ان أهمهم

إضافة إلى أن محطات تلفزيون البحرين وقطر عرضت خلال الأسبوع الماضي وفي نفس الوقت الفيلم الإسلامي بلال مؤذن لرسول علما أن لا يكون هناك خسين مسوق من المحطات برامج خاصة وان محطات التلفزيون تضع هيكلها البرامجي لمدة ثلاثة شهور في أغلب الأحيان بما يعني أن هناك فرصة كبيرة لدى المسؤولين عن التنسيق في محطات للتشاور حول هذا الموضوع وهناك ظاهرة جديدة بدأت تظهر في محطات التلفزيون الخليجية وهي عرض بعض البرامج العلمية وكذلك

تكون هذه الحفلات على مستوى جيد من حيث الأصوات المشاركة في الحفلات الفنية هذه ولكن ما لاحظناه جميعا وبغنا الكثير من مواطني دول مجلس التعاون الذين زاروا البحرين خلال عطلة عيد الأضحى أن أغلب الأصوات التي خستها هذه الحفلات من الدرجة العاشرة التي لا تستحق أن يدعى ثمن تذكرة الدخول لسامع أصواتها. النشاز - وكان الفروض ان يدفع هؤلاء المستطرين ومتعهدي حفلاتهم بدل ارجاع للجمهور الذي توقع مشاهدة وسامع مطربين على مستوى جيد من الكفاءة الصوتية الا ان أهمهم



ليلة من نير الليالي - من موج للقاء است المحبسية للمشتاهدين

أصوات غنائية على مستوى جيد مثل الفنان محمد عبيد وطلال مداح وعلي الحجار ومحمد ثروت وعبد الكريم عبدالقادر وعبدالله الرويشد وغيرهم من الأصوات المعروفة والمحوبة لدى الجمهور.

الرويشد + الخضر

● المطرب الكويتي عبدالله الرويشد ومعه رفيق دربه المرحل راشد

الخضر استمتعنا بهما من خلال السهرة التلفزيونية التقيقة ليلة من نير الليالي والتي عرضها التلفزيون القطري خلال الأيام القليلة الماضية ولقد جاءت متعة السهرة في التقيقة التي تميزت بها الأسئلة الموجهة إلى عبيده الرويشد وزميله راشد الخضر من قبل مقدمة السهرة وأزادات المتعة في الأجوبة العفوية من الفنانين.

الرويشد والخضر ان ما دعاني الى الحديث عن هذه السهرة المتعة رغبتنا الملحة في مشاهدة مثل هذه السهرات خاصة وانها ضمت اثنين من الوجوه التي برزت على الساحة الفنية بشكل مؤثر فتيحة لتلفزيون الكويت منتج السهرة وتحت إشرافه لثلاثين قطر الذي عرضها على المشاهدين.

جميل وبقايا النغم

لعلكم تتذكرون بان هذا المكان كان يملا بزواوية الزميل جميل محسن المعروفة بقايا نغم، هذه البقايا التي عزف عليها بالايقاع اليمني المقلوب الذي سيعرفه حتما من له صلة بالموسيقى... هذا الايقاع الذي يتفرع منه الايقاع الخليجي الذي يعزف عليه في أغلب اغاني المطربين الخليجيين.

ولقد كان جميل جميلا في استمراريته طوال هذه السنوات وهو ينحت بقلمه دون ملل في هذا المكان كلمات تنم عن حبه لهذه الصفحة الفنية خاصة والجريدة عامة لكنه ترك في مكان هذه الزاوية تركة ثقيلة لا يمكن ان يتحملها الا من لديه الملم بكل جميل في هذه الحياة فاننا في سياق هذا النهر الباقي سنحاول الكتابة ولكن ليس ضمن اسم الزاوية التي اعتدنا ترويضها المعروفة ولكن ضمن اسم جديد هو « ابقاعات » وكان يمكن ان يكون في الحياة ابقاعات مختلفة فاننا فضلنا ابقاعات لنكتب من خلالها ابقاعات حركة الحياة هذا بالإضافة الى اننا لانود ان نبقى على اسم الزاوية على اعتبار ان جميل حينما اعتذر عن الاستمرار بالكتابة تحت اسم « بقايا نغم » التي رأى بأنه اعطاها جهده ويجب ان يوقف اسمها عند هذا الحد... تاركا الباب امام من يجد عنوانا اخر في هذا المكان.

مبارك الحمود

الدوخي من القاهرة



عاد المطرب جين الدوخي من القاهرة بعد ان سجل مجموعة من الاغاني عصاحة فرقة الموسيقى سامي نصر ورافقه في هذه الرحلة عازف الايقاع مبارك الجاسم وتضمن اغاني الدوخي اغنية وطنية.



الطوق والأسورة مرة أخرى

ضمن المسابقة السينمائية لمهرجان ساوباولو في البرازيل تشارك جمهورية مصر العربية بالفيلم الروائي - الطوق والأسورة - وهو من بطولة عزت العلايلي وشريهان واخراج هاني لاشين. المهرجان يقام في شهر نوفمبر القادم وقد سبق لفيلم الطوق والأسورة ان مثل مصري في العديد من المهرجانات السينمائية الدولية.

الخالدي يتألق في البحرين



تحيا المطرب مشعل الخالدي ومعه عدد من الفنانين في دولة البحرين وبعض الدول العربية الشقيقة ثلاث حفلات غنائية خلال عطلة عيد الأضحى المبارك في البحرين الشقيقة وقد كان تجاوب الجمهور البحريني والخليجي مع المطرب الخالدي رائعا. الجدير ذكره ان مشعل الخالدي يستعد حاليا لطرح شريطه الغنائي الثاني والذي يضم خمس اغان جديدة.

في العاصمة الأمريكية



وقد افتتح المهرجان بفيلم (8-5) اي ٨٧ الذي يجمع بين الممثل مارسيلو ماستروني والممثلة الفرنسية آنوك ايمي ويلقي الخ - فيليني في هذا الفيلم الضوء على حياته الخاصة بأسلوب

الساخر المعتاد. كما تعرض في المهرجان ايضا فيلم متميز آخر يعقب بجدية المخرج فيليني في سن المراهقة هو فيلم اماركورد الذي يقوم ببطولته الممثل برونو راتين.

ويظهر الممثلان - مارسيلو ماستروني - و آنوك ايمي - في فيلم آخر من افلام المهرجان هو فيلم - الحياة الطيبة - كما يظهر الممثل - مارسيلو ماستروني - مع الممثلة - جوليتا ماسينا - في فيلم - جينجر وفريد - الذي يقوم فيه هذان الممثلان بدور راقصين يقدلان الراقصين الأمريكيين الشهيرين - فريد استير وجينجر روجرز -

وبين افلام المهرجان فيلم - السيخ الابيض - وهو اول فيلم اخرج فيليني فيليني بمفرده. وكان ذلك في عام ١٩٥٢م. ويعرض هذا الفيلم في نفس الليلة مع فيلم - فيليني - الذي انتج عام ١٩٥٢م. والذي يعزى اليه الفضل في ما اكتسب - فيليريكيو فيليني - من شهرة عالمية.

وبين افلام المهرجان المتميزة ايضا فيلم - الشارع - الذي يجمع بين النجم السينمائي الأمريكي - انتوني كوين - والممثلة - جوليتا ماسينا -

وستنتج مهرجان افلام المخرج فيليريكيو فيليني لرواد السينما في العاصمة الأمريكية فرصة مشاهدة عدد من الروائع السينمائية لواحد من أبرز مخرجي السينما في العالم.

مشاهدات فنية



● محمد بومرة



● عمر العبيدي



● ابراهيم السويدي



● عبدالله النورث

● الفنان محمد بومرة من الفنانين في المنطقة والذين يعملون من أجل الفن وقد استشرنا بالخبر علما دحل بهاد الاناح - وقاما بأنه سيساعد على دفع حركة الحركة الفنية في المنطقة ولكن حتى الآن لم نشاهد عملا فنيا - رغم مرور مدة طويلة مما عدا مسلسل النخل اخرج - الذي جاءت ولادته مسرة جدا.

● الفنان عبدالله الباروت من الفنانين الذين يعملون بصمت وبحساس شديد. وقرار تعيينه سديرا للسلطات في جميع الثقافة والفنون بالمقام قرار فيه من اختصة وحسن الاختيار. وشهدت نشاطات اخسية القادمة بذلك وما انه فان مسرحي يعتقد انه سيأتي حل اهتمامه للفنون بالحركة المسرحية في المنطقة ونحن نتظر ذلك.

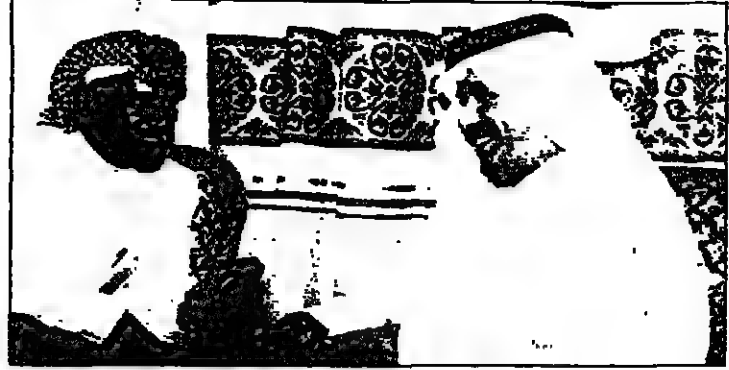
● الفنان ابراهيم السويدي من الفنانين الذين فرغوا أنفسهم في الساحة بأعمالهم وحسن معاملاتهم مع زملائهم في الساحة الفنية ولكن لا يعرف سدا هو بعيد عن المسرح حتى ان يكون أول مشاركون في عمل مسرحي قاده فريق اجتماعي بأهمهم.

● الفنان عمر العبيدي من الفنانين القدامى الذين شاركوا في أعمال مسرحية في منطقة الأحساء بحد الآن مدير جمعية الثقافة والفنون بالأحساء. لا يعرف سدا هو بعيد عن المسرح في جمعية دون تقديم عروض مسرحية في منطقة الأحساء. وحجمه والكثافة ونسبة التي عرفت به الساحة في الأحساء من ذنوب.

عبدالله الشريد

نجم الاذاعة والتلفزيون والصحافة في الامارات «عبيد كعبوس»

صوت مجلس التعاون نجمة غالية على ابناء الخليج والوطن العربي



عبيد كعبوس والزميل جاسم

في لحنه لحنه المرافق العلم لأطن صوت الامارات !!

خرجت من الاستوديو مرتعش الشفتين واليدين بعد اذاعة البيان الأول

صاحب الوسيلة والوسيلة نفسها والعاملين فيها. لا يفتك أنا كمشاهد ان كنت على قدر الاهتمام لديك ام لا واستطيع بالتالي ان احدد ملامح شخصيتك من خلال هذا الجهاز العظيم والخطير في نفس الوقت.

س كلمة اخيرة؟

ج اتوجه بالشكر الجزيل للصحافة السعودية والعربية وللإعلام السعودي ولزملاء المهنة جميعاً. وان سمحت لي بالتخصيص على سبيل المعرفة الشخصية الا ان الأستاذ بدر كريم، الأستاذ ماجد التقييل، والأستاذ خالد الخنين، المدير الأول للذات الامارات من راس الخيمة. وشكراً.

س واضح انك اعلامي طموح. ومقر عملك منحصر في اذاعة لها صفة الاذاعة المحلية في دولة حديثة اثبتت لاشك دورها الاعلامي على مستوى العالم الخليجي والعربي والاسلامي والعالمي. فما مدى طموحك المستقبلي كاعلامي بارز؟

ج الحقيقة اشكر جداً اخ جاسم على هذا السؤال. وأوضح لك وللقرء ان في دولة الامارات

حوار: جاسم الجاسم

ايضا عن البلدية. وتوقفت في الايام الاخيرة مجلة راس الخيمة والنشرة الاسبوعية تمهيدا لاصدار عمل صحفي جديد في امانة راس الخيمة تدرسه الآن دائرة الاعلام والسياحة نأمل ان يتحقق بعد الدراسة الجارية له ويساهم مع الفنية وفي غيرها من الاقسام في تعيين الكثير من المواطنين الاعلاميين.

ودائماً الحقيقة يقف سعادة وكيل وزارة الاعلام والسياحة شخصياً على متابعة سير عمل الدورات الاعلامية ومناهجها وفتح المجال للشباب القادرين على العمل الاعلامي الصعب الذي يتطلب مجهوداً كبيراً من الموظف لطيفة العمل الذي لا يعترف بالوقت المحدد للموظف. ولا بالانتاج المحدود ولا بالاجازات. ولذلك تجد انشباب معظمهم رويداً رويداً يترك الاعلام الى مجالات اسهل.

س ما رايت في المادة الفيلمي التي تقدم للمشاهد؟

ج: المشاهد او المستمع هو الرصيد ذو الرقم الا محدود للتلفزيون والاذاعة ولذلك احترامه واجب من خلال هذه الوسيلة الهامة. المادة التي اقدمها له يجب ان تكون هادفة وواضحة وتسر عن

اول اذاعي تالط باسم صوت الامارات العربية المتحدة من ابوظبي في يوم الاتحاد ١٢/٢/١٩٧١م. لدولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة.

■ مدير عام اذاعة الامارات العربية المتحدة من راس الخيمة.

■ ١٦ عاماً قضاها في الهواء بين اذاعة ابوظبي واذاعة راس الخيمة وتلفزيون ابوظبي.

■ بكالوريوس اعلام ولغة عربية وديبلوم دراسات عليا من جامعة الامارات.

■ التحق بالقوات المسلحة في الاعلام العسكري بمديرية العلاقات العامة والتوجيه المعنوي في ابوظبي منتدباً برتبة ضابط عسكري ولدة عامين ثم عاد للعمل الاذاعي. عن هذه الرحلة دقائق من وقت عزيري القاري تعرف على احد ابناء الخليج من دولة الامارات العربية المتحدة، من الجنود الاعلاميين الذين يحملون سلاح الكلمة في اداء واجبه الوطني.

س: لو سمحت تعرف على بطاقتك الشخصية؟

ج: الاسم: عبيد جمد كعبوس الزعابي. من مواليد ١٩٥٢ متزوج ولي اولاد سبعة والحمد لله وهم على التوالي:

عدنان - محمد - حمد - علياء - عائشة - خديجة - والطفلة الاخيرة حصة.

س: بداية عملك الاعلامي يا اخ عبيد؟

ج: بداية عملي الاعلامي كانت في ١٩٧٠ حيث التحقت للعمل في اذاعة ابوظبي قبل اعلان اتحاد الامارات بسنة ونصف تقريبا بعد اجتياز دورة تدريبية محلية باذاعة ابوظبي على يد نخبة من الاساتذة الاذاعيين القدماء. الذين كان لهم الفضل في تدريبي وزرع حب العمل الاعلامي في نفسي. وهم اساتذتي الاناضل:

١- احمد سعيد شعث.

٢- محمد السيد ندا.

٣- خليل عيلبوني.

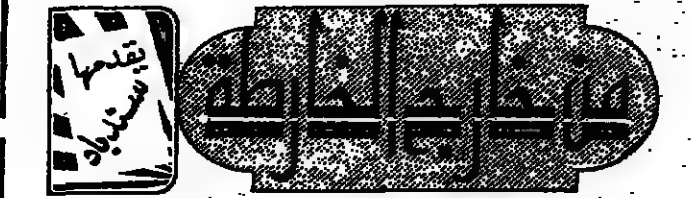
٤- محمد صوان.

اطال الله عمرهم وجزاهم الله خير الجزاء. وجميعهم زالوا يعدون اذاعة العاصمة ابوظبي بطموح وعلمهم والخبر. وقت تنفيذ فترات ربط على الهواء بعد ٤ شهور من التدريب والتسجيل الصوتي المستمر واليومي. ولا انسى آخر لحظة في حياتي الاذاعية هو ذلك اليوم الذي نطقت فيه لأول مرة على الهواء مباشرة اسم: صوت الامارات العربية المتحدة من ابوظبي كقول صوت مذياع مواطن من ابوظبي. ويترجم نداء الاذاعة السابق «اذاعة ابوظبي» الى هذا الاسم الذي اصبح كيان دولة جديدة من دول الخليج العربي الاصيل. والحمد لله لازالت من ١٩٧٠ الى الان وانا اعمل في مجال الاذاعة والتلفزيون.

س: ماهو موقفك او شعورك وانتي في هذا الحدث الهام وتلقي بالجماهير لأول مرة؟

ج: الحقيقة رغم انني تعودت على النطق والاذاعة في الهواء قبل هذه المناسبة بعدة اشهر. ولكن البروتوكول الاعلامي لهذا الحدث. وبالخاص في ساحة الاذاعة في ذلك اليوم ١٢/٢/٧١ دخلت الاذاعة ووجدت شيئاً غير عادي جداً في الساعة ٨ صباحاً فرقة موسيقى الجيش والشرطة في الاذاعة من الصباح. عشرات الشخصيات الهامة تتواجد لأول مرة في الاذاعة والاستديوهات والفنيين في حالة استنفار غير عادية مئات الاشرطة على عربات داخلية في الاذاعة تدخل وتخرج من المكتبة. المراقب العام الأستاذ محمد صوان يحفظني من يدي عند اول المدخل ويبيد كاشيت مكتوب عليه بالخط العريض وبالتشكيل اللغوي.

■ صوت الامارات العربية المتحدة من ابوظبي. ويطلب مني التمرين والاستعداد فقط على هذا الاسم من الساعة ٨ وحتى ١٢ ظهراً. ادخلني استديو التسجيل وشملتني استاذاتي احمد شعث ومحمد السيد ندا بينما كان استاذاتي خليل - عيلبوني. يسجل



الفنان عبيد الجوهري ذكر في برنامج سيرة مع فنان الذي عرضه التلفزيون ... قبل فترة ... انه بإمكان اي كاتب مهما كان مستواه ... ان يخل القلم ويهاجم ويبيد للفنان بدون اي وعي ... او تقييم للكلمة المكتوبة ... ان الفنان ... كيش الفداء ... لكل مفوات من يعمل بالصحافة الفنية ... اجد ان هذا الكلام قاسياً جداً ... ولا اعتقد ان تصور الفنان عبيدي في محله ولاظن من مصلحة أحد ان يسيء للآخرين مهما كانت المبررات والأسباب ومشكلتنا نحن هنا ... اننا نتعامل مع فئات من الفنانين ومع احترامهم لهم جميعاً ان الغالبية فيهم لايسرها سوى التجديد حتى وان كان منافياً للواقع ... أما ان تكتب بصديق ووضوح وبصراحة متناهية فهذا في رأيهم تجريح وإساءة ... ولعلكم ترون ان الفرق بين ذا ... وذلك كبير جداً وعندما يتحدث عبيدي بالذات ... اعرف ماذا يقصد. ومن هم الاشخاص الذين يعينهم بكلامه ... ولكنني استأصل كيف يهاجمهم الان وهو قبل اقل من عام يرى فيهم القدوة والراي الحسن ... اليس في ذلك تناقض غريباً ام لانهم كفوا عن التطويل وقلصوا اهتمامهم بخبايرهم ... اصبحوا من المادحين ليس الا ... !!

■ اسماء وحروف

■ الزلاء والقرء الاكرام جعل الله ايامكم اعياداً ... ومع كل اشراقة صباح تزداد فرحتكم وكل عام وانتم بخير.

■ الزميل/سعد المصباح ... تم تعيينه مشرفاً على صفحة «فنون الجزيرة» وستتألقون «فنون» في ثوبها وخطها الجديد مع بداية العام الجديد الزميل المصباح ... لديه افكار جديدة سيوظفها لتلحاح «فنون»

وقد اتصل بزملاء الحرف خارج الرياض وطلبتهم بالعودة للصفحة بعد انقطاعهم عنها بسبب اختلاف وجهات النظر مع مجري الصفحة السابقين ... هل تستمر فنون طلابية؟

■ لم ستكون الحيادية متبوع سياسيتها ... علينا الانتظار ... مع تهيئة الزميل المصباح وزملائه بالصفحة بالتزويق والنجاح ...

■ الطرب حسين قرشي ... اذا غنى يتكلم كثيراً في اصطناع بعض الحركات ... مما يؤثر على روعة الاداء لديه هذا بالإضافة الى توقفه عند حدود ... اغان قليلة جداً ... اتمنى ان ياتي القادم احل ... ولكن بدون تكلف !!

■ مازالت الساحة الفنية لدينا تنفق ... النولرجست الجيد الذي يقدم صورة جيدة عن تطور الفن السعودي ... والى قضايا اجتماعية بشكل فني سليم ومؤثر.

■ النصوص الجيدة هي العقبة التي وقفت في طريق كل المطربين لتقديم الاغنية المطلوبة للطلل ... الاثرون في هذا غير الحقيقة ... ثم الاثرون ان هناك غير الطفل يحتاج الى مثل هذه الاغاني.

■ في المنطقة الشرقية ... يعمل المشاهد اكثر وقتاً لتلبية برامج التلفزيونات الخليجية ... الم يسأل الاعزاء في التلفزيون السعودي لماذا يفعل المشاهد السعودي ذلك ... وابن الجاذبية في تلك القوات ... ارجو ان تأتي الاجابة اكثر جاذبية وروعة ...

عمل تلحج

من قصيدة رائدة للفقيه الادب السعودي طاهر زمشخري .. يلحجياً به الفؤاد يغني كن كما شئت مسرفاً في التجني انت اصليتني جحيماً وماضقت قصيري رغم الجوى لم يخني رحمتك ايه ياابا طاهر ... امين

ماهو تعليقكم؟

■ مسئول عن تحرير احدي الصفحات الفنية مزق خبر المراسل بالرغم من جودته واهميته ... وعذر المسئول في ذلك ان الفنان الذي كتب عنه الخبر لا يستحق ان يكتب عنه خاصة وهو منافس للفنان نعم له العذر ونحن نلوم ... وما اروع من عذر ...

من متابعيكم؟

■ قرأت لاكثر من فنان ... نفهم لما ينشره بعض الزملاء ولعل اكثر الفنانين تظلماً من تجزير جمهوره من العاملين بالصحافة الفنية الفنان الكبير طلال مداح ... فهذا الطرب بالرغم من شهرته الواسعة وطيبته الزائدة ... الا ان جمهوره من الصحفيين يحاولون الاساءة لاسمه باساليب هم انفسهم لايدركون ابعادها ... وقد قرأت قبل ايام تصريحاً لطلال مداح بالامانة الفنية يتذر من اسلوب بعض الصحفيين وان اغلب الاخبار والاحاديث التي تنسب له وتنتشر مفبركة وغير صحيحة ... وان طلال نفسه لايجزم بها ... انن بماذا نفس تصرفات هؤلاء الاعزاء ... لاداعي للتوضيح ... ولكن عيب ان يكافأ طلال مداح بهذا الجزاء ولعل في صمته عذاب لغيره !

ماهو تعليقكم؟

■ الملحن ... طلال باقر ... اعلن ان «خطوة عزيزية» التي كتبها اسعد عبد الكريم لحمد عيده ... كما ابلغني ذلك مراراً طلال باقر نفسه ... ستظل هذه الاغنية ضمن جديدي طلال مداح ... فما هو السر وراء هذا ... التجميع ... المفاجيء ... للمطوعة طلال مداح هو الذي غنى من الحان الباقر ... حبيبي ... التي رفضها محمد عيده واحتفظ بها عبيدي سنة ولم يغنيها ومحمد عمر عرف ذلك ثم اعيدت لحنها ليغنيها طلال مداح وفي اقل من شهر بعد استلامه لها ... وهذا الكلام ايضا قاله في طلال باقر نفسه ... فقط- اقراوا- واعلموا ... تعليقاتكم؟

شركة توصية بسيطة - قرار الشركة بتصفية شركة احمد مدالله العميري واولاده توصية بسيطة المسجلة بالسجل التجاري رقم ٢٠٥١٠٠٥٢٧٧ بمدينة الخبر

في يوم ١٧/٢/٢٠١٧م الموافق ١٩٨٧/٧/٢٠م اجتمع طلبة في الشركة وهم:

١- السيد/ احمد مدالله العميري شريك متضمن

٢- السيد/ احمد مدالله العميري شريك متضمن

٣- السيد/ احمد مدالله العميري شريك متضمن

٤- السيد/ احمد مدالله العميري شريك متضمن

وقد اتفقوا بالتصويت على:

١- تصفية الشركة وتحويلها لتحويلها لتحويلها

٢- تصفية الشركة وتحويلها لتحويلها لتحويلها

٣- تصفية الشركة وتحويلها لتحويلها لتحويلها

٤- تصفية الشركة وتحويلها لتحويلها لتحويلها

سيكو جالكسي

بداية زمن الكوارتز



مجموعة ساعات سيكو جالكسي. جمال تاندر جاء وليد التصميم الفني المتطور والأناقة الخلابة. زمن سيكو جالكسي. انه زمن نشأة الكوارتز المشاهية الذقة. والتي يعود لسيكو الفضل في ادخالها عالم صناعة الساعات في عام ١٩٦٩

تصل بدقة الوقت الى الكمالات المشهورة. هذه المجموعة من الساعات المتواضعة للماء شاقب في تشكيلة واسعة من الموديلات الانيقة. خصيصاً لاولئك الذين يتدرون اهمية الجمال في حياتنا اليومية.

انت وسيكو تكامل لا ينفك.

سيكو جالكسي... متوفرة لدى جميع موزعي سيكو المعتمدين في المملكة.

SEIKO GALAXY

الحصاني وشركاه
Al-Hussaini & Co.

الإدارة العامة: جدة - الفروع: الرياض، الدمام، مكة المكرمة، المدينة المنورة، ابها، جيزان، الاحساء، القصيم

تجدد السينما العربية خصوم صديقا بين السينما العالمية؟



رسم الكاريكاتير فن إبداع

يعتبر فن الكاريكاتير من الفنون التشكيلية التي دخلت الى هذا الحيز حديثا بالنسبة لتاريخ الفنون التشكيلية. ولقد برع الكثيرون في جعل هذا النوع من الفن المبسط في رسومه وتصوير احداثه ذات الكلمات الطويلة الى رسم واحد اعطى انطباعات وتأثيرا أكثر من عرض طويل لهذه المشكلة وكثيرا ما يعتمد الكاريكاتير على طريقة العرض الكوميدي لتوصيل نقد معين كأن يكون هدفه اجتماعيا أو سياسيا أو رياضيا ولقد عرفنا بأن احداثا سياسية تناولها هؤلاء الرسامون في أوروبا وأمريكا حتى استطاعوا ان يجدوا لهم مكانة عالمية بين كبريات الصحف والمجلات العالمية والذي يتصفح صحفنا المحلية يجد ان هناك من البدعين في هذا المجال وازعه ان الكاريكاتير يحتاج الى موضوع حديث كخبر أو حدث أو مشكلة جديدة.. تعالج بقدر الامكان برسمه معبرة وعدد من الكلمات القليلة والمشكلة التي يقع فيها بعض رسامي الكاريكاتير للأسف بأنها رسومات ميتة أو مفهومة الصحافة مادة «بائتة» أي ان الرسامين عادة ما يقدمون مجموعة كبيرة من الرسومات يحكم عدم تواجدهم في مبنى الصحيفة ولهذا يفقد الكاريكاتير الحداداة وعصر الأناثة والتشويق كان يكون الكلام طويلا جدا لدرجة الملل وهناك نقطة يقع فيها بعض هؤلاء الرسامين وهي الكتابة بلهجة محلية ضيقة لا يفهمها البعض مما يحد من الاستماع والاستفادة من المعنى المطلوب اذا التبسيط والحداداة واستعمال اللغة المفهومة بقدر الامكان.. والتقليل من الاسطر وكذلك عدم الاعتماد الكلي على الكلام بل الاعتماد الكلي على القدرة على التوصيل بالرسم.. وهذه تحتاج الى القدرة والثقافة العالية والمتابعة للأحداث العالمية والمحلية حتى يصبح الكاريكاتير الفن الراقي للتعبير وليس للاضحاك. وهناك ملاحظة أخيرة وهي ان الوجوه التي يرسمها البعض هي نفس الوجوه اليومية مما يعطي انطباعا بأن الشخصيات هي شخصيات محصورة لدى الرسام.

خلد الشيخ



أنور وجدي



عادل امام

السينمائي الذي كان مقبضاً على القاهرة لند ان العراق والمغرب والجزائر وتونس وليبيا قد دخلت ميدان السينما نظرة جديدة ليست مغايرة وإنما تشهد الابداع طريقاً لها.

مبارك الحمود

الذين لم يدخلوا الى التمثيل من أجل الفن وإنما من أجل الشهرة والحلم بامتلاك ثروات قد توفرها لهم السينما.

وان كانت المرحلة الثالثة قد خرجت في زمن الانفتاح الا انها كانت واعية بتطور تاريخيتها ولما عطاها من أجل تواجدها بين السينما العالمية في المهرجانات التي تقام هنا وهناك، خاصة وان روافد جديدة رفدت الانشاج



نجيب الريحاني



يوسف شاهين

واع مع تصنيف الجهور حتى ان العمل الروائي من مجموعة الممثلين والفنيين اقتداء بحسن الكوميدي القرد... وهذا تشاهد ان اكثر الاعمال المسرحية والسينمائية في ذلك الوقت يكون السينمائيون من خلال اعمال متكررة ولا تحتاج الى التعبير الادائي وإنما تعتمد على الكلام بدون جهد يذكر مع ما يتوفر لهم من المنتجين من توفر نقدي لا توفره عادة السينما. والحقيقة بان السينما عملت بوعي على غربة اكثر الممثلين

ثم جاءت المرحلة الثانية وهي مرحلة الخمسينات التي اوجدت لها خرجها ومثاليها وفنيها الذين درسوا الاخراج دراسة علمية زرع فيهم الثقة الى تسير السينمائيين الميزة الخصوبة لها في رؤية المسيرة القصصية الا انها مازالت في اعتمادها لروح الانتاج الداخلي بين ثنائية المكان والزمان. حتى لا يصبح المشاهد في صورة غير واضحة لما تريد هذه الافلام ان تقول في. احيانا افلام خطافية واحيانا تعتمد الرمزية. واحيانا تعتمد حسب مزاج المخرج.

وقد قال البعض بان ذلك مطلب وقتي لسيرة السينما وان كان الانتاج الكمي اكثر من الانتاج الكيفي متفاناً بأنه سيأتي اليوم الذي ستأخذ فيه السينما العربية مكانتها العالمية ومن ابرز غرقي هذه الفترة يوسف شاهين صلاح ابو سيف ومن سمي بمخرج الروائع والاستمراري حسن الامام اما الكتاب فانهم كثر ولكن من ابرزهم ويعتقد بأنه لم يكتب الرواية من أجل السينما العربية نجيب نجيب عبد القوس ولكن يتميز نجيب بخصائص بواقعية الرواية وخاصة في ثلاثية بين الاطلال والسكينة وقصر الشوق.

ويعتقد بان هذه المرحلة وان كانت هي المرحلة التي نفتت وهي المشاهد على المسألة السينمائية باعتبارها اكثر انطلاقة من المساحة المكانية التي كان يشغلها المسرح نظراً لان الممثل يتواجد في الاماكن الطبيعية حراً طليفاً فتجده يمثل في الحدائق والانهار على طبيعتها. ولكنها بقيت وكما قلنا ضمن رؤية بطل الفيلم ونهاية الفيلم دائماً ما تنهي بسعادة وزواج الممثل من المثلة طبعاً ليس هذا نقداً من شأن المسرح ونحن نعرف ما للمسرح من أهمية في حياتنا. ولكن بعض ممثلي المسرح وخاصة ادائهم الكوميدي وانما كانوا يخرجون عن النص في تفاعل غير

السينما العربية ومنذ نشأتها قبل حوالي ٧٠ سنة حاولت ان لا تتوقف عند فترة معينة تدور حولها بل جاهدت اثناء التجريب ان تطرق عدة مدارس سينمائية عالمية واقعية وتجريبية وسريالية ولكنها اخضعت هذه التجارب لرؤياها المكانية في نظرة جغرافية محلية وبخارجية ولهذا نجد بان انطلاقتها مارست عدة مواضيع هامة في الحياة وكانت في فترتها تلك تبحث عن السمة المميزة لها. ورغم وجود التجارب السينمائية العالمية التي نطقت بمجالها الفني وتجربتها الى ابعد ما وصلت اليه السينما العربية في ذلك الوقت وبالرغم من ان السينما العربية لا ينظر اليها عالمياً الا انها لم تخرج عن اطار سينما العالم الثالث التي لا يمكن ان تنفرد بميزة خصوصية لها وهذا قد يكون فيه شيء من الصحة بالنظر الى حاجة هذه السينما من امتلاك لادوات فنية والية لا يمكن ان يوفرها الانتاج المصنعي العربي ولهذا استفادت كثيراً في بداياتها من الانتاج الآلي السينمائي الفرنسي وغيره كالكاميرات والادوات الاخرى المصاحبة وبعد انتاج فيلم اوليها من اصبح المخرج العربي قادراً على ادارة تلك الآلات وحتى حركة الممثلين ابتداء من رؤياه هو نفسه الى المثل ومهندس الاضواء وعامل الكلاكتات... ولكن كان المخرج في ذلك يضع للمؤلف والمتبع وقلة خبرة الممثلين ولهذا جاهد ان يجد الممثل الراعي ذو التفصيل العلمي.

ونعتبر بان فيلم «غزل البنات» هو العمل الروائي الأكثر وعياً لا من ناحية الاخراج فقط وإنما من ناحية كل شيء في هذا العمل الذي لعب فيه نجيب الريحاني دور المدرس او استاذ حام. ولكن بقي دور الممثل المطلق موجوداً في شخصية الطيار أنور وجدي ذلك ان عالماً العربي مازال متأثراً بالبطل القوي في شخصية عتر والبطل الرومانسي فيس بن الملاح. ولكن التجارب السينمائية لم تتوقف عند هذا مكتفية بما تحمله عليها النصوص التي هي من هذا النوع بل طورت ادواتها. الفنية وزوايا لقطاتها حركة الممثل. نستطيع ان نحدد ذلك في ثلاث مراحل تاريخية، نحددنا عن المرحلة الأولى وهي مرحلة المحاولات وهي المرحلة التي نستطيع ان نقول عنها بأنها المعطى العام لتجربة المرحلة السينمائية الثانية ولا ننقل ما عايناه مثلاً من جهد كبير في ارساء دعائمها قد تواجدها في بداية لاي عمل فني سواء كان مسرحياً او سينمائياً او تلفزيونياً.

أين الأغنية الوطنية الوطن يا أغنية؟

هنا.. الأغنية التي تلامس وجداننا.. تلمس كل عاطفتنا تتربص كل كلماتها في اذهاننا ونحفظها كما تحفظ تاريخنا الكلمة التي تبقى.. التي تستطيع ان تفاخر بها.

من منا لا يعرف أغنية «وطني الحبيب» لطلال مداح.. من منا لم تهره كلمات أغنية «بلادي» منار سامحوا واسهموا بشكل كبير في مثل هذا النوع من الغناء وان كان ايضا قليلاً الا ان ما هو مطالب به الجيل الجديد من الشباب ان يولوا هذا النوع من الاغنيات اهتمامهم بل واولوية الاختيار ايضا ومازال الكتاب ايضا مطالبين بالتعاون مع اخوانهم المطربين وكذلك الممثلين. مازال جيل الشباب المتمثل في مجموعة كبيرة من المطربين الجدد ومن سيقومون من ضمن رعايلهم مطالبين بالتجديد من خلال كلمة تعانق شعورنا بل وتلمس بالانتماء بالحب بالوفاء لهذا الوطن.

مازال رابع صقر وعلي عبدالكريم ومحمد عمر وأيوب خضر وسعد شهاب ويحيى ليان وحسين قريش وعبدالمجيد عبدالله وعبدالله رشاد وخالد الربيع ومازال كتاب كعلي عسيري وربيع بلال ومحمد الميبركي وآخرين لا تحضرني اسمائهم.

ولمحتون كعبدالعزیز عبدالقادر وطلال باغر وسراج عمر وطلال مداح ومحمد عبدالله وطارق عبدالحميد وعبدالله محمد ومحمد شفيق وكثيرون ممن يترفعون على ساحة الغناء في الملكة مطالبين بالاهتمام بهذا الشأن.. وبالأغنية الوطنية.. التي مازالت بحاجة ان تأخذ فرصتها فهي لا تقل عن الأغنية العاطفية وقبولها ايضا لن يقل عن العاطفية. فقط ان نحسن الاختيار كلمة ولحننا.. ومن ثم

عبدالرحمن السليمان

التي قد لا يتجدد فيها ما يبقى لهذه الأغنية غير أيام فهي رقم ضمن ارقام عديدة لهذا المطرب.

لكن هل رأى احبائنا الكتاب والمطربين والممثلين هذا الحب في ارضهم في وطنهم في حبهم الحقيقي.. في انتمائهم.. في قوميتهم؟؟

لا اشك في وطنية أو حب اي منهم ولكن تساق بعضهم للشهرة

وركبوا الامجاد من اسرع الابواب هو ما يدخل بهم معمة الاغاني العاطفية جدا.. والتي لا نذكر انها ايضا مما نحتاجه ولكن ليس بهذا الكم الهائل.

الأغنية الوطنية هي ما قصده

اذا حسن الاختيار. واسماء كثيرة من المطربين مرت على الأغنية المحلية بين مؤثر وعادي.. وعادي جداً لم تستطع ان تحقق لنفسها اي مكسب اعلامي او جامعي.

ولكننا عندما نلف على ما تقدمه لنا حناجر هؤلاء المؤثرين او العاديين لنحظ قلة قليلة جداً من هؤلاء يحاولون ان يدخلوا قلوبنا عبر استقطابها بكلمات الرقة والحنان.. كلمات الحب والفرام في المحبوبة يد.. خيالها او طيفها.. في روحها ومجيئها.. في شكلها وقوامها في بسمتها في غلاما وتغليها.. الخ من كلمات الغزل

في الوقت الذي يسعى فيه المطربون الى نشر اغانيهم بل ونشر اسمائهم يحاول كل منهم متسابقا

في اختيار كلمة تشع عواطف المستمعين وتشدها اما بالكلمة او اللحن او الصوت او بها جميعا..

اجنبي للاطفال
والرياضة، ١٠٠٠ الاخبار، ١٠٢٢ اعادة للعالم اليوم عبر الاعلام الصناعية ٢٠٧٧ مسلسل رجل القويوم ٣٠٠٠ جيبه ٤٠٢٩ اهم الانبياء ٤٠٣٣ اغنية للمجلة الاخبارية المصورة ٤٠٤٤ نتيجته مسابقة انما الخليلي ٦٠٤٢ برنامج ٧ ايواب ٧٠١٥ اهم الانبياء ٨٠٧٧ حديث الاسويج ٨٠٢٩ برنامج اجل الكلام ٩٠٠٠ الاخبار، ١٠٠٠ مسلسل زوجات صغيرات ١٠٠٤٣ من اغاني الافلام ١١٠٣٥ اهم الانبياء ١١٠٤٥ سيرة مشتركة من الوطن العربي ١١٠٣٠

البرنامج الثاني
٧٠٠٠ القرآن الكريم ٧٠١٠ فترة الاطفال ٧٠٣٠ حيوانات شمال وغرب ٨٠٤٠ مسلسل مقيم ٩٠٣٠ كرميكل ١٠٠٠ فيلم اجنبي عندما نتحقق الاحلام

في اختيار كلمة تشع عواطف المستمعين وتشدها اما بالكلمة او اللحن او الصوت او بها جميعا..



عبدالعزیز عبدالقادر



محمد الميبركي

١٠٠٠٠ المحلة الاخبارية المصورة
٩٠٠٠ القرآن الكريم
٩٠٢٤ فترة الاطفال ١٠٠١٦
١٠٠٢٨ فيلم قفاني غللات من الغلخ ١٠٠١٣٠ مسلسل سفر الاحلام

الفترة المسلسلة
٣٠٠٠ القرآن الكريم ٣٠٧٧ فترة الاطفال ٤٠٣٠ دروس تعليمية للثانوية ٥٠٠٠ رسالة الهدى ٦٠٠٠ جريدة اليوم ٦٠٠٢ طيور العالم ٦٠٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٧٠٠٠ نقاط على الجسور ٨٠٠٠ قشرة الاخبار العربية ٨٠٤٥ منوعات ٩٠٢٠ المسيرة العربية المشتركة من اجنبي

الفترة المسلسلة
٣٠٠٠ القرآن الكريم ٣٠٧٧ فترة الاطفال ٤٠٣٠ دروس تعليمية للثانوية ٥٠٠٠ رسالة الهدى ٦٠٠٠ جريدة اليوم ٦٠٠٢ طيور العالم ٦٠٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٧٠٠٠ نقاط على الجسور ٨٠٠٠ قشرة الاخبار العربية ٨٠٤٥ منوعات ٩٠٢٠ المسيرة العربية المشتركة من اجنبي

الفترة المسلسلة
٣٠٠٠ القرآن الكريم ٣٠٧٧ فترة الاطفال ٤٠٣٠ دروس تعليمية للثانوية ٥٠٠٠ رسالة الهدى ٦٠٠٠ جريدة اليوم ٦٠٠٢ طيور العالم ٦٠٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٧٠٠٠ نقاط على الجسور ٨٠٠٠ قشرة الاخبار العربية ٨٠٤٥ منوعات ٩٠٢٠ المسيرة العربية المشتركة من اجنبي

الفترة المسلسلة
٣٠٠٠ القرآن الكريم ٣٠٧٧ فترة الاطفال ٤٠٣٠ دروس تعليمية للثانوية ٥٠٠٠ رسالة الهدى ٦٠٠٠ جريدة اليوم ٦٠٠٢ طيور العالم ٦٠٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٧٠٠٠ نقاط على الجسور ٨٠٠٠ قشرة الاخبار العربية ٨٠٤٥ منوعات ٩٠٢٠ المسيرة العربية المشتركة من اجنبي

الفترة المسلسلة
٣٠٠٠ القرآن الكريم ٣٠٧٧ فترة الاطفال ٤٠٣٠ دروس تعليمية للثانوية ٥٠٠٠ رسالة الهدى ٦٠٠٠ جريدة اليوم ٦٠٠٢ طيور العالم ٦٠٥٠ حدث في مثل هذا اليوم ٧٠٠٠ نقاط على الجسور ٨٠٠٠ قشرة الاخبار العربية ٨٠٤٥ منوعات ٩٠٢٠ المسيرة العربية المشتركة من اجنبي

٨٠٠٠ الاخبار، ٨٠٤٥ وجوه واحداث ٩٠٥٠ مسلسل وتبقى الارض دائما ٩٠٤٠ سيرة عرب سات من الجزائر
القناة 55
٥٠٠٠ القرآن الكريم ٥٠٥٠ فترة الاطفال ٥٠٣٠ برنامج تعليمي ٦٠٠٠ مسلسل خليج المخاطر ٦٠٣٠ حافة الحصان ٦٠٠٠ الاخبار ٧٠٢٥ العالم الواسع ٧٠٥٥ مسلسل المغامر ٨٠٤٥ منوعات غريبه ٩٠٣٠ مسلسل كوميدي ١٠٠٤٧ سوفل الشور

تلفزيون قطر
٩٠٠٠ القرآن الكريم ٩٠١٥ الحديث الديني ٩٠٢٣ فترة الاطفال ٩٠٢٣ منوعات غنائية ١٠٠٤٧ قف الشجاع ١١٠٥٦ فيلم

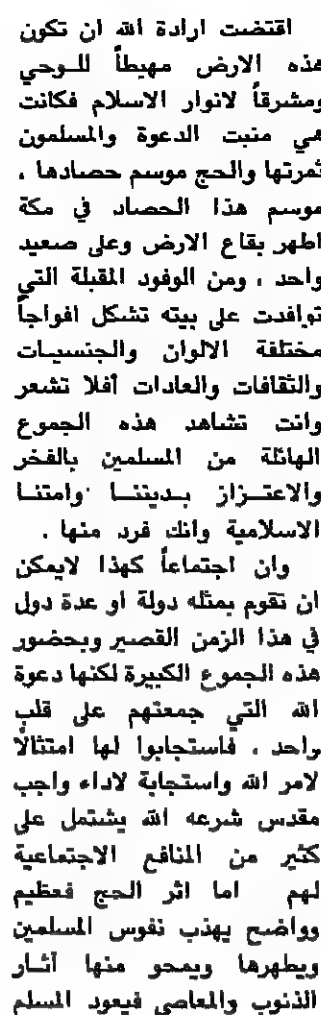
الاعلامي سعودي ١١٠٠٠ صور من حياة القبايعين ١٢٠٠٠ حديث الشيخ الطنطاوي ١٢٠٣٠ نشرة الاخبار
تلفزيون دبي
٣٠٠٠ القرآن الكريم ٣٠١٥ حديث ديني ٣٠٥٠ فترة الاطفال ٤٠٣٠ فيلم تسجيلي ٥٠١٥ مسلسل الامانة ٥٠٥٠ حديث الشيخ الداوود ٦٠٠٠ صحته بين يديك ٧٠٠٠ النشرة المحلية ٧٠٥٠ فيلم تسجيلي ٨٠٠٠ مسلسل غرار وعمر ٩٠٠٠ الاخبار المصورة ٩٠٣٥ سيرة مع تشييد عريية

تلفزيون البحرين
٤٠٠٠ القرآن الكريم ٤٠٢٥ فترة الاطفال ٥٠٣٥ العلم والايمن ٦٠٢٥ رحلة عبر النظام الشمسي ٧٠٠٠ مسلسل اهل وابنته

١٠٠٠٠ الاخبار، ٨٠٤٥ وجوه واحداث ٩٠٥٠ مسلسل وتبقى الارض دائما ٩٠٤٠ سيرة عرب سات من الجزائر
القناة 55
٥٠٠٠ القرآن الكريم ٥٠٥٠ فترة الاطفال ٥٠٣٠ برنامج تعليمي ٦٠٠٠ مسلسل خليج المخاطر ٦٠٣٠ حافة الحصان ٦٠٠٠ الاخبار ٧٠٢٥ العالم الواسع ٧٠٥٥ مسلسل المغامر ٨٠٤٥ منوعات غريبه ٩٠٣٠ مسلسل كوميدي ١٠٠٤٧ سوفل الشور

تلفزيون قطر
٩٠٠٠ القرآن الكريم ٩٠١٥ الحديث الديني ٩٠٢٣ فترة الاطفال ٩٠٢٣ منوعات غنائية ١٠٠٤٧ قف الشجاع ١١٠٥٦ فيلم
تلفزيون البحرين
٤٠٠٠ القرآن الكريم ٤٠٢٥ فترة الاطفال ٥٠٣٥ العلم والايمن ٦٠٢٥ رحلة عبر النظام الشمسي ٧٠٠٠ مسلسل اهل وابنته

الحج وأسراره السامية



الى يوم القيامة يتعبد بها الناس
أمر ربهم -
ومن مظاهر الحج أيضاً
الوقوف بعرفة ومنى ومقاصد
هذا الركن المهيمن والوقوف
الناس في تلك البقعة وعلى تلك
الصفاة وفي ذلك اللباس الأبيض
يذكر بالموت الذي ينتقل به المرء
يقف شبيه لباس الاحرام كما
يرمز الاجتماع بعرفة التذكير
بالبئس بعد الموت ومآلي القيامة

عبد سعيد ، عيد مبارك ، من
العالميين من الفايين ، وكل عام
انتم بخير ، هذه كلمات تهز
لجودان بمعناها تخاطب
لاشجان ، تجدد أيام العمر ،
تحكي الابتسامات البريئة ،
نغم الاوواح المؤمنة بالصبر
الاخاء وصفاء النفوس ،
مرحبا يا عيد ارتبط حب المودة
بين القريب والبعيد .
كانا أطفالا قبل ١٦ سنة
مضت ليلة العيد تضاء الاضواء
في الطرقات المظلمة ويرش الماء
في المرقط ليهبط الغبار ، والكل
في نشاط الصغير والكبير
بمضغ ملباس العيد ولتنظيف
المنازل من الغبار الطائر وترتيب
المنازل لاستقبال ذلك اليوم
المبارك .

كنت صغيراً وملك دراجتي
وهممت في تنظيفها وتلميعها لكي
أطوف بها ولأعادي كل من أعرفه
وكل من أراه في الطريق وأحمل
العبيدة . وكانت العبيدة آنذاك
لأستأجير القرشين أو الأربعة
قروش !! وكان المحظوظ الذي
يعطى عبيدة ريال واحد !!
في ليلة العيد من تلك الأيام
البعض ممن لديه جهاز تسجيل

أورادوي يرفعون الصوت عندما
يسمعون بأغنية عن العيد
يسمعون والغبية من رفاقي
يرقصون الرقصات الشعبية
تعبيراً عن فرحتهم بقدوم العيد
السعيد. وبعد تنظيف المنازل
وتجهيز الملابس الناعمة
البيضاء، تذهب العوائل
«المائلات» الى المزارع لكي
يستحموا في برك السجاية
والرجال يذهبون الى السجينة
الحلوة الطعم، ويستحمون فيها
وكانت تلك الليالي مع نسائم
الريح الخفيفة وبين حفيف
التخيل وظلام الليل، كانوا
يخضرون معهم فوانيس قنبل
لذاتهم لهم وهم يستحمون، «ماء
دافئ» والفرحة في القلوب
والسماء مزينة بالنجوم والقمر
يشاهدنا يضيئهم والكل مشغول
بنفسه. وبعد ذلك يرجع الكل
الى المنزل والكثير لم ينام
وعندما انتبهت صوت الحق
منادياً: الله أكبر الله أكبر،
الجميع يستعدون للذهاب الى

جمال

- ١- جمال اللسان : بذكر الرحمن .
- ٢- جمال الصدر : بغض النظر عما حرم الله .
- ٣- جمال الشخص : بحسن الخلق .
- ٤- جمال القلب : بالصفاء من الكره .
- ٥- جمال القراءة : بالاستفادة .
- ٦- جمال الصداقة : بالمحبة في الله دون غرض .

... إبراهيم فهد / الإحصاء

١ - تقول : « سخر فلان على فلان .. » والصحيح : سخر فلان من فلان .
٢ - وتقول بالعامة : الكوع ، وبالفصحى : البرقع .
٣ - وتقول : « وقد تواجد الأعضاء في الموعد المحدد .. » الصحيح : وقد حضر الأعضاء في الموعد المحدد ، لأن تواجد .. صياهم الوجد أي الفرح أو الصاب أو الحزن .
٤ - وتقول : « بلاك كهربائي » والصحيح : مأخذ كهربائي .
٥ - وتقول : « لاينيغي عليه أن يفعل كذا .. » والصحيح : لاينيغي له أن يفعل كذا .
٦ - وتقول بالعامة : الكعوب ، وبالفصحى : القعْب (مؤخر القدم) .
٧ - وتقول : « وتناولت .. »

== الحلقة الثمانية ==

المحدثات مختلف الأصعدة ، ،
والصحيح : وتتواتر المحدثات
مختلف الصُعد أو الصُدفان ،
أو الصُدفات .

٨ - ونقول : « إذهب إلى
المكتبة واشتر كتاباً » ،
والصحيح أذهب الى القوطاسية
واشتر كتاباً أو أذهب الى المكتبة
وطالع كتاباً . لأن المكتبة : مكان
لطلاعة الكتب ، والقوطاسية :
مكان لبيع الكتب .

٩ - ونقول : « المغفور له
فلان » ، والصحيح : فلان غفر
الله له ، أو فلان رحمه الله .

١٠ - ونقول : « اركب اللفت
أو الامصغر » ، والصحيح :
اركب المصعد .

عبدالله حسن امين

بهرني ضياؤك ..
 وحجب عني رؤية حقيقتك ..
 وكنه نفسك ..
 رضيت بك قدرا ..
 وسافرت معك حلما ..
 وفرشت الاماني طرقا ..
 وتوقفت زمنا ..
 لاصطدم بواقع مر ..
 واكتشف انسانا فارغا ..
 طالب كمال مذهري .
 وليس يريق جوهر ..

سميرة عبدالله

من تلك الأفلام التي تدعو بطريق غير مباشر إلى تعاضى هذه المخدرات وذلك عندما يحدث أي احتكاك أو تصادم أو تتناثر بين الابن وأهله أو الزوج وزوجته فلا يجد سوى طريق الخمر أو الحبوب وغيرها من أنواع المخدرات (لينسى ويهرب من مشكلته لذلك فهذه الأفلام الهدامة تجعل الشباب يتجهون إلى طريق المخدرات اقتداء بهذه الأفلام كوسيلة للهروب من هذه مشكلة تواجهها في حياتها . فهذه الظاهرة تلعب منها منذ زمن ؛

يبدو في الأفلام العربية ولكن
بدعونا للشهة والعجب حين
بعض الأفلام العربية
يدعى على شرب الخمر في
ليلة الزواج وكأنه لا يمكن
وواج بدون شرب الخمر وهذا
نظري تقليد لعادات الغرب
التي تدعو إلى الفسق والفساد
حين في مجتمعا الشرقي يجب
نحارب هذه العادة ونجنب
بها وكما قال رسول الله صلى
عليه وسلم ، من رأى منكرا
كرا فليغيره بيده فإن لم
يستطع فليسانه فإن لم يستطع
فليقلبه وذلك أضعف الامور ..
نحن مانلاحظه هو المسلمين
تقليعة وتقليد لهذا المنكر .
نحن لانحارب التقدم والحضارة
غربية ولكننا يجب ان نأخذ
وما ينبغي في حياتنا ونترك
العادات السيئة التي تسبب البلاء
في ديننا الاسلامي ، فاملي ان
افلاما عربية جيدة هادفة
يسد كل البعد عن هذه العادات
سيئة والمنكرات ..

احمد حزام العجمي
الخبير

الفراغ سهم قاتل يتسلل الى
كسباب يفسده ويخرّب اخلافه
فما اذا استغل الشاب هذا
الترائي في صحبة الشهاب الفاسد
تظهر النتيجة المفروضة من
شر القوم صار منهم وعن المراء
يسل و سل عن قرينه ..فكل قرين
الشباب فراغه ويخلق بالاخلاق
الفاسدة . فتمتّى وجدت هذه البيئة
الصالحة لاستغلال الفراغ كان هذا
الفراغ نعمة من الله وخلاف ذلك
فهو نقمة فوفروا لابنائكم هذه البيئة
الصالحة وتجنبوا اهل الاخلاق
الطالحة .

عبدالله محمد الشرافي
ابقــــــــــــــــق

تعلن بأن مكفولها المحاسب مصري علي إبراهيم الحداد مصري الجنسية ويحمل جواز سفر رقم ٤١٩٧٥٧ بتاريخ ١٦/٢/١٩٨٢م وقد منحت تأشيرة خروج نهائي فمن له مطالبة على المذكور الرجاء مراجعة المحطة أو الاتصال بهاتف رقم ٨٢٢٢٩٦٢ خلال عشرة أيام من تاريخ نشره.

يعلن عن فقد لوحة شاحنة مان رقم ٧١٨٠٤٢٥ فعلى
من يجدها تسليمها الى ادارة مرور الدمام او الى المصنع
هاتف ٨٣٤٨٣١٤ - ٨٣٤٨٢٥٤

تعلن عن انتهاء خدمات مكفولها العامل محمد يوسف
عبدالكريم باكستاني الجنسية والذي سيغادر البلاد بتاريخ
خروج نهائي بتاريخ ١٤٠٧/١٢/٢١ هـ يرجي ممن له مطالبة
تجاه المذكور مراجعة الشركة خلال خمسة ايام من تاريخه ولن
يُنظر في اي مطالبة بعد ذلك وبإثبات التوقيع.

تعلن عن سفر مكفولها السيد / قوبان شيرانج اجونكار
هندي جواز سفر رقم ٢٨٠٢٩٩ وذلك بنأشيرة خروج
تأشيتي في كل من له حقوق لدى المتكبر اعلام مراجعه
الشركة خلال اسبوع من نشره على العنوان الخبر
المعبرية شارع النريعية هاتف ٨٩٨١٠٥٤ ٨٦٤٥٨٠٥
الشركة غير مسؤلة بعد ذلك

مواصلة شجبها وادانتها للفوغانية الإيرانية :

وسائل الإعلام العالمية تؤكد أن الأدلة تكشف يوماً بيوم ظهوره ما يدبره حكام طهران

خبير اعلاي فرنسي: المشاهد التي بثها التلفزيون السعودي اثبات دامع لاهتمامات الإيرانية



الرياض - واس
واصلت وسائل الإعلام العربية والإسلامية والعربية شجبها واستنكارها للأعمال الفوغانية التي قام بها بعض الحجاج الإيرانيين في مكة المكرمة ..
واكدت ان الأدلة التي يزداد كشفها يوماً بعد يوم توضح مدى خطورة المؤامرة التي يبرها النظام الإيراني لتخريب موسم الحج .

المملكة حريصة

على نقاء موسم الحج
وقالت مجلة "المستقبل" التي تصدر في باريس ان المملكة كانت طول تاريخها حريصة على أن يكون الحج إلى بيت الله الحرام حجاباً لكل ما تعنيه الكلمة من ابتهاج وعبادة واقترب من الله عز وجل .

واضافت المجلة تقول ان المملكة تتحول كلها إلى جهاز واحد متناسق شعاره راحة وسلامة وأمن الحجاج القادمين من جميع اصقاع الأرض لتحقيق فريضة إسلامية وأمنية إنسانية غالية ينتظرها المسلم طوال حياته .

وأوضحت المجلة ان المملكة بذلت جهوداً جبارة على الأصعدة الإقليمية والعربية والإسلامية والدولية لوقف الحرب العراقية الإيرانية وقد شهد لها العالم كله بذلك مشيرة إلى ان ما حدث في مكة المكرمة من أعمال تخريبية قام بها النظام الإيراني يتناقض مع كل هذه المساعي .

وتساعت مجلة "المستقبل" قلقة من المستقبل من هذا الحدث " واجابت ان المستقبل حتماً ليس الأمة العربية والإسلامية إنما كل عو لهذه الأمة يتربص بها ويبريد أخطاها وأذلتها مشيرة إلى ان هذا ما خطته له ويريد اعداء العرب واعداء الإسلام .

وقالت المجلة انه لا يحفل ان تتحول العبادة والدعوة إلى الله في أقدس بقعة إسلامية على سطح الأرض إلى مظاهرات سياسية انتهت إلى ما انتهت إليه .

إبعاد خطيرة

للجريمة المذكرة

وطالبت صحيفة "الجمهورية" المصرية زعماء العالم الإسلامي بتخاذ خطوات إيجابية لعقد قمة إسلامية لمناقشة الأعمال التخريبية التي قام بها حكام طهران في مكة المكرمة .
وأوضحت ان ما حدث من أعمال وتخريب للنظام الإيراني أدت إلى إثارة الفوضى وسفك دماء المئات من المسلمين في مناسبات من أقدس المناسبات التي يولمها كل مسلم مشيرة إلى أن تلك الأعمال الأدهية تتطلب من زعماء الدول الإسلامية جميعاً الالتفات على وجه السرعة لمبحث كيفية مواجهة هذا الخطر الجديد الذي يهدد باوخم العواقب وحدة العالم الإسلامي .

وأوضحت "الجمهورية" ان السكوت عن الجريمة التي ارتكبتها زبانية حكام طهران في مكة المكرمة أو محاولة تجاهلها وإغضاض العيون عنها هو في حد ذاته جريمة أخرى في حق الدين الحنيف الذي يعتقد أكثر من ألف مليون مسلم لأنها قد تؤدي إلى مزيد من الجرائم والاعتداءات بحق الأمة الإسلامية .

وقالت صحيفة "الإهرام" انه لا يوجد تفسير للإساليب التي حدثت بالسفوليين الإيرانيين إلى تنظيم تلك المظاهرات في طرق مكة أثناء موسم الحج بينما تزداد عزلة النظام الإيراني مشيرة إلى ان تلك الأعمال التخريبية تمت طبقاً لخطة مرسومة ولهدف محدد من قبل حكام طهران .

وكالة الأنباء الألمانية تكشف زيف الدعاية الإيرانية وتفصح شناعة المؤامرة

التعاطف الفوري للدول الإسلامية مع المملكة تأكيد للدور السعودي القوي في العالم الإسلامي

للاسلام واهله في أقل من عقد من الزمان تفوق أسامة أعداء الإسلام له في قرون طويلة .

واكدت صحيفة "الأنوار" التونسية ان الحقيقة التي يجب على حكام طهران انراها ان المسلمين جميعهم يقفون إلى جانب المملكة العربية السعودية في جميع ما تقوم به في سبيل أداء هذا الواجب المقدس مشيرة إلى ان ما يلقاه الحجاج من أمن وأطمئنان يعمل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على دعمه وتوفيقه كما استعرضت الصحف التونسية تصرفات حكام طهران وتخبيطاتهم المشؤومة وأساليبهم التي من حولهم من المسلمين ووصفتها بأنها بالغة الخطورة على الإسلام والمسلمين .

واستشهدت الصحف التونسية على فداحة تصرفات حكام إيران بليراد فقرات من استنكار المسلمين بالأعمال التخريبية التي قاموا بها وانكار المجتمع الدولي بأسرها لها وقالت انه لا يمكن ان يكون العالم كله على ضلال ويكون حكام طهران على حق .

وطالبت الصحف حكام وشعوب العالم الإسلامي بقتنيته لهذه الجريمة التي تنفق في جعلتها وتفصيلاتها مع أهداف اعداء الإسلام ودعت إلى المسارعة في وضع حد لتلك الانتهاكات التي تسيء إلى الإسلام واهله .

السفير الباكستاني يستنكر واستنكر سفير باكستان لدى المملكة العربية السعودية السيد أمير جيلستان خان جوده الأعمال التخريبية التي قام بها النظام الإيراني في مكة المكرمة مؤخراً .
ووصف سفير باكستان تلك الأعمال بأنها حادثة كراء وقعت على مقربة من بيت الله الحرام وفي الشهر الحرام وفي أقدس وأقدس بقعة في العالم .



الصحف التونسية تواصل تنديدها

وواصلت الصحف التونسية الصادرة أمس الأول تنديدها وشجبها لتصرفات حكام طهران وما قاموا به من أعمال تخريبية عدوانية مؤخراً في مكة المكرمة وقد اتفقت الصحف التونسية على القول ان النظام الإيراني أراد بذلك الأعمال الإساءة إلى البيت الحنيف الذي جعله الله مكانة للناس وأماناً وتعجب صفو من حجاج بيت الله الحرام الذي وجد الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه المملكة العربية السعودية وجعل من أولويات حصص تامين الراحة والطمأنينة لضيوف الرحمن .

وتساعت صحيفة "الصباح" التونسية عن سبب موضوعي واحد لتصرفات حكام طهران وقالت انه لا يوجد سبب حقيقي سوى عداوتهم للاسلام واهله الذي يخفونه بلبس ثوب المسلمين وانعاء الإسلام .
واكدت ان اساءة حكام طهران

واشرت الوكالة إلى ان الاعتداء على مكة المكرمة من قبل حكام طهران جعل الناس يدركون المسؤولية الهادمة لإيران عن تلك الأحداث وقالت ان القاتل التي حدثت في مكة اثبتت انها مؤامرة إيرانية .

واضافت الوكالة في تحليلها ... ان على الذين يعترضون النظام الإيراني نظاماً دينياً ان يفسروا كيف يمكن الخط من قدر الحج بالمظاهرات السياسية .
وأوضحت الوكالة ان الاستفزاز الإيراني في مكة قد فشل وإن النظام الإيراني متطرف بالمعنى الذي لا يعترف من خلاله بحدود في عمله .

وبينت وكالة الأنباء الألمانية ان اعراب الدول الإسلامية عن تعاطفها الفوري مع المملكة أكد قوة دورها في العالم الإسلامي .
ونوحت الوكالة بدور قوات الأمن الداخلي ووصفتها بأنها فعالة ومحترة .



تحليل لوكالة الأنباء الألمانية

وكشفت وكالة الأنباء الألمانية في تحليل يثته أسس الأول عن الأحداث الإجرامية التي تعرضت لها مكة المكرمة من قبل النظام الإيراني كشفت زيف الدعاية الإيرانية وقالت ان احدا لم يصدق تلك الدعاية وإن الجميع أدرك المسؤولية الهادمة لإيران عن تلك الأحداث .

واكدت الوكالة ان إيران تستخدم مناسبة الحج السنوية للقيام بمظاهرات وأعمال فوضي في مكة المكرمة وأن الحجاج الإيرانيين يتم اختيارهم من قبل النظام الحاكم في طهران كما يتم تدريب اعداد كبيرة منهم على المظاهرات التخريبية ويؤمنون كلهم تقريباً باتباع زعماء المتظاهرين .

وقالت وكالة الأنباء الألمانية في تحليلها لتلك الأحداث ان السعودية قامت تأكيداً جيداً ومهما على استقرارها .

بل شجباً واستنكاراً وتنديداً من العالم

التلفزيون الفرنسي يقدم أدلة أخرى

وقدم التلفزيون الفرنسي - القناة الأولى - ظهر أمس الأول مشاهد عن الحجاج المصريين والأردنيين والعراقيين الذين كانوا يهاجمون قوات الأمن السعودية بالسكاكين والعصى الغليظة كما ان قوات الأمن السعودي لم تطلق النار على المتظاهرين من الحجاج الإيرانيين .

وقال المذيع على لسان إحدى الحليجات الأردنيات ان اثنين من الحجاج الأردنيين قد طعنا بالخنجر من قبل الحجاج الإيرانيين الذين كانوا يعتقدون ان الحلجين الأردنيين سعوديين .

واكد ان النظام الإيراني الذي تحدى حرمة الأماكن المقدسة لم يجد دعماً له



واعرب في تصريح لوكالة الأنباء السعودية عن أسفه واهله بالماضي لتلك الأعمال التخريبية التي راح ضحيتها عدد من الحجاج والمواطنين الإيرانيين وقال ان الإسلام دين الأخوة والمحبة والمسلم أخو المسلم وما لعله حكام طهران مثاقفا ومخلفا لتعليم الدين الإسلامي .

وانتفى سفير باكستان لدى المملكة أمير جيلستان على الدور الذي يضطلع به خادم الحرمين الشريفين في تهينة كل ما من شأنه ان يوفّر لحجاج بيت الله الحرام أداء منسك حجه بكل يسر وأمن وسلام .
ومنا حكومة خادم الحرمين الشريفين على ما تقوم به من خدمة ضيوف الرحمن وقال ان جميع مسلمي العالم ينتظرون إلى ما تقدمه وتوفره المملكة من خدمات لحجاج بيت الله الحرام نظرة الشكر والامتنان .
واعرب عن فخره واعتزازه لما تبذله حكومة المملكة من جهود موفقة لتقديم جميع التسهيلات في كل موسم حج .
وقال سفير باكستان لدى المملكة السيد أمير جيلستان في ختام تصريحه انني انتهي هذه الفرصة لأعرب أصالة عن نفسي ونبلية عن حكومة باكستان وشعبها عن فائق الشكر والتقدير إلى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله والى ولي عهده الأمين وإلى حكومة وشعب المملكة الشقيق .

استمرار مظاهرات التنديد بباكستان

على صعيد آخر ومنذ ان وقعت الأعمال التخريبية التي قام بها النظام الإيراني في مكة المكرمة والعديد من المدن الباكستانية تشهد المظاهرات احتجاجاً على تلك الأعمال .
وقد شهدت مدينة أتوك الواقعة شمال العاصمة اسلام آباد أمس الأول مظاهرة كبرى ندد المتظاهرون خلالها بشايات حكام طهران التخريبية المعادية للإسلام .
وادانوا الأعمال الإجرامية التي دفعوا إليها عدداً من حجاجهم في مكة المكرمة .
وقد حمل المتظاهرون لافتات تؤكد التضامن القام مع المملكة وقاموا بحرق علم إيران .

مدير الحرم القدسي يدين الفتنة

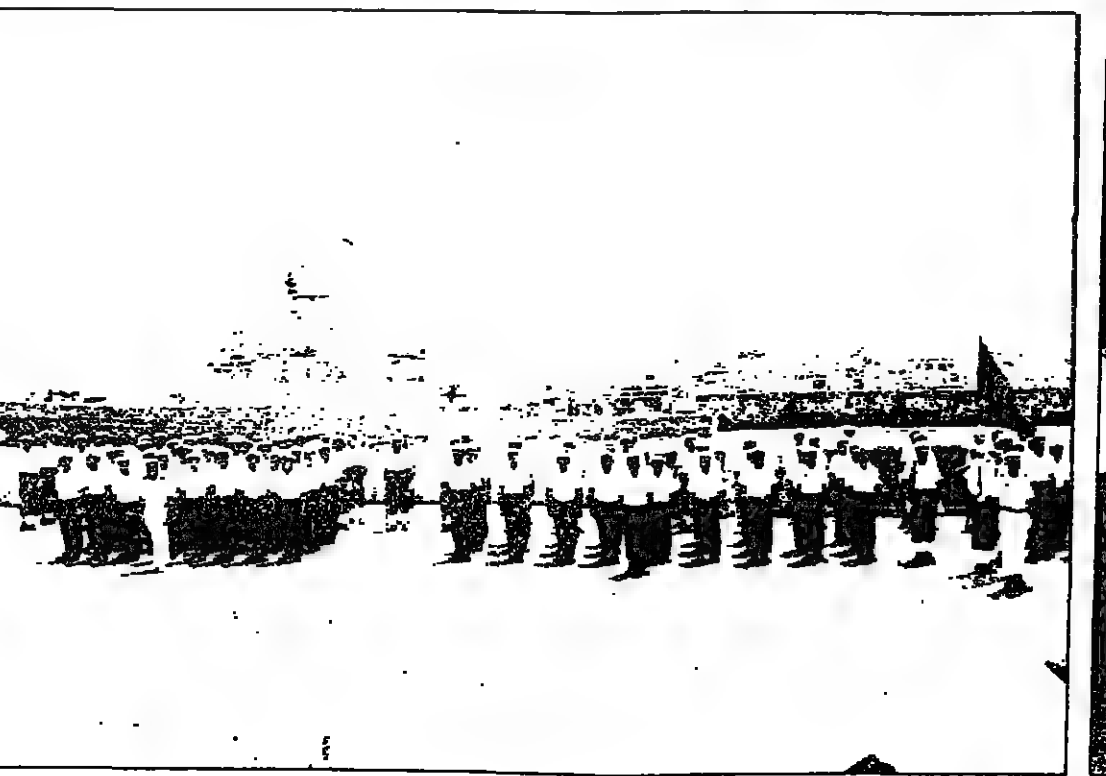
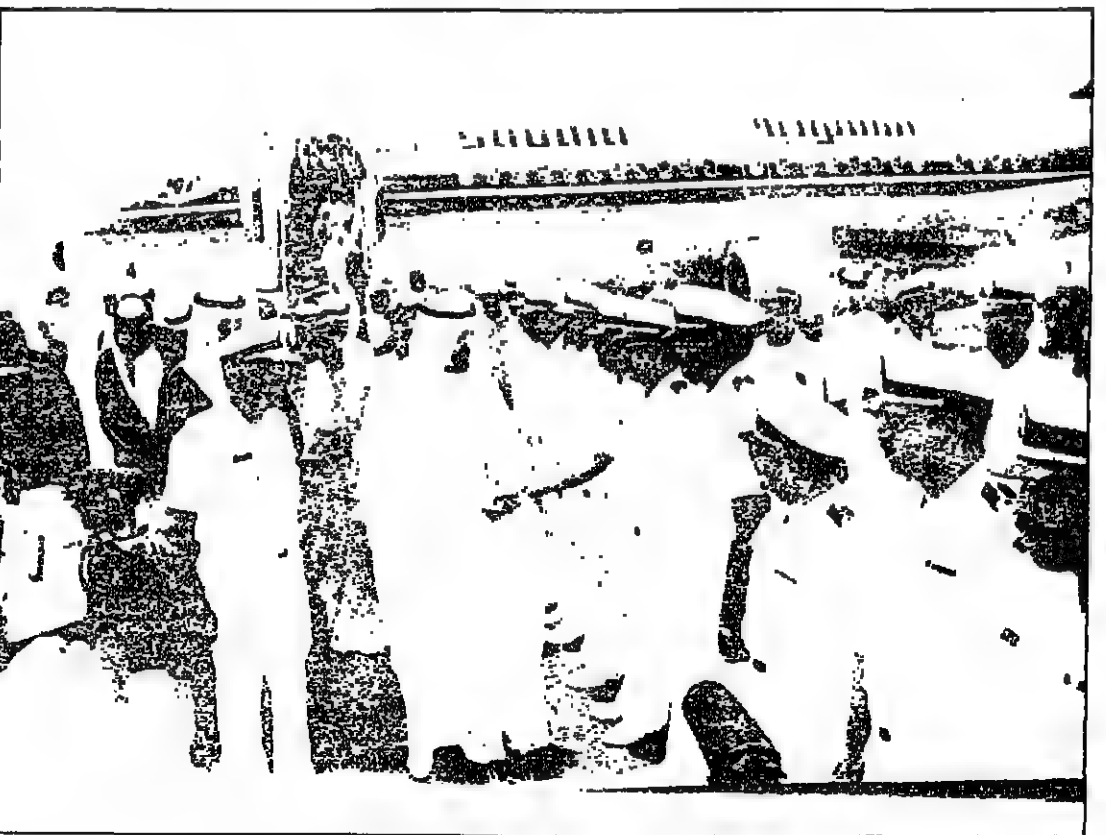
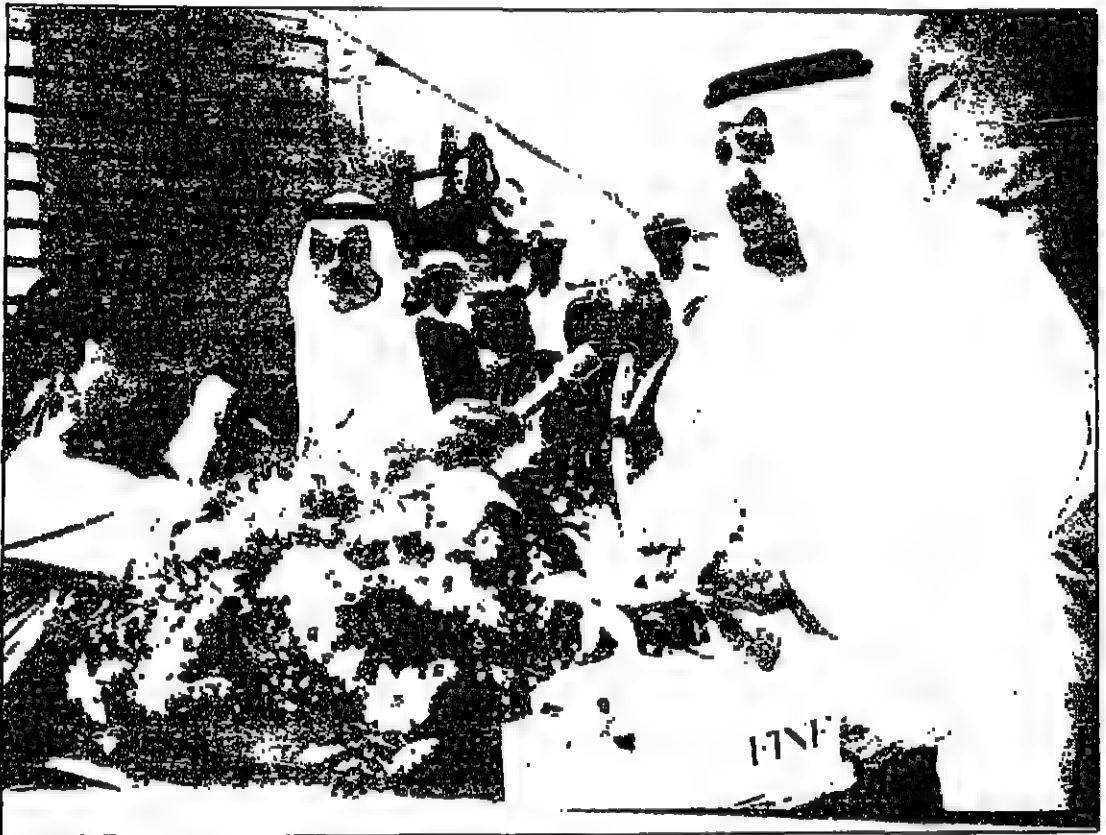
واستنكر مدير الحرم القدسي الشريف الشيخ محمد أبو شقرة في الإرياف الفتنة التي اثارها النظام الإيراني في مكة المكرمة ونفذها بعض من زج بهم من الحجاج الإيرانيين .
وقال في حديث لمراسل وكالة الأنباء السعودية في عمان ان فتنة النظام الإيراني تعد تعدياً على مشاعر المسلمين في كافة بقاع الأرض وأن حكام طهران يلتفون في الفعلة الشنعاء مع اليهود في اعتداءاتهم المستمرة على المسجد الأقصى في القدس .

ومضى أبو شقرة يقول ان ما قام به حكام طهران من عمل شنيع يستدعي عقد مؤتمر عالم للقادة المسلمين لتقرير العقوبة على أولئك الذين اعتدوا على حرمة البيت الحرام .
واكد ان المملكة العربية السعودية وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز قادرة بإذن الله على تحمل مسؤولياتها في حفظ أمن الحرمين الشريفين بكل ايمان وقوة .

سمو نائب وزير الدفاع والطيران لامتلاكه منسوبي قاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالجبل

الملكة تتمتع بحدود بحرية كبيرة وأنتم العين الساهرة عليها

سموه يشهد عملية انزال بحرية وليشيد بكماءة منسوبي القاعدة



الجبل - فرحان العقيل - واس :
غادر صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام مساء أمس مطار الجبل متوجهاً إلى المنطقة الشمالية لرافقه صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية .
وقد كان في وداع سمو أمير مدينة الجبل سيف القحطاني وقائد المنطقة الشرقية اللواء ركن ناصر بن فراج القحطاني وقائد قاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالجبل العميد بحري ركن بدر صالح الصالح وعدد من كبار ضباط القاعدة .

وكان سموه قد قام قبل ظهر أمس بزيارة تفقدية لقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالشرقية وذلك في نطاق جولات سموه وزيارته التفقدية لمختلف أفرع القوات المسلحة بالمنطقة الشرقية . رافقه خلالها صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية وقائد المنطقة الشرقية اللواء ركن ناصر بن فراج القحطاني ، وكان في استقبال سموه ومرافقيه أمير مدينة الجبل سيف القحطاني وقائد قاعدة الملك عبدالعزيز البحرية العميد بحري ركن بدر صالح الصالح ومساعده ومدير الإدارات وقادة السفن .

ثم توجه سمو نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام ومرافقوه إلى الوحدات العاملة بالقاعدة التي أطلقت صفاراتها ترحيباً بقدوم سموه وادى حرس الشرف التحية لسموه ثم عزف السلام الملكي وتشرف ضباط القاعدة بالسلام على سمو الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز . عقب ذلك قام سموه ومرافقوه بالمشي على ظهر سفينة خدام الحرمين الشريفين (المدينة) حيث التقى قائد القاعدة البحرية كلمة رجب فيها بسموه ومرافقيه باسم رجال القوات البحرية الملكية السعودية ومنسوبي القاعدة في مواقع عملهم وأعرب عن شكره لسمو نائب وزير الدفاع والطيران على زيارته لهم ومشاركته فرحتهم بعيد الأضحى المبارك وتقديره استعداداتهم ورفع لسموه أطيب التهاني القلبية بحلول العيد المبارك .

وتنحى من سموه نقل مشاعر العاملين في القاعدة ، القلبية ومحبتهم وولائهم المخلص للقائد الأعلى للقوات المسلحة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود أبده الله ولسموه وفي عهده الأمن وسمو نائبه الثاني .

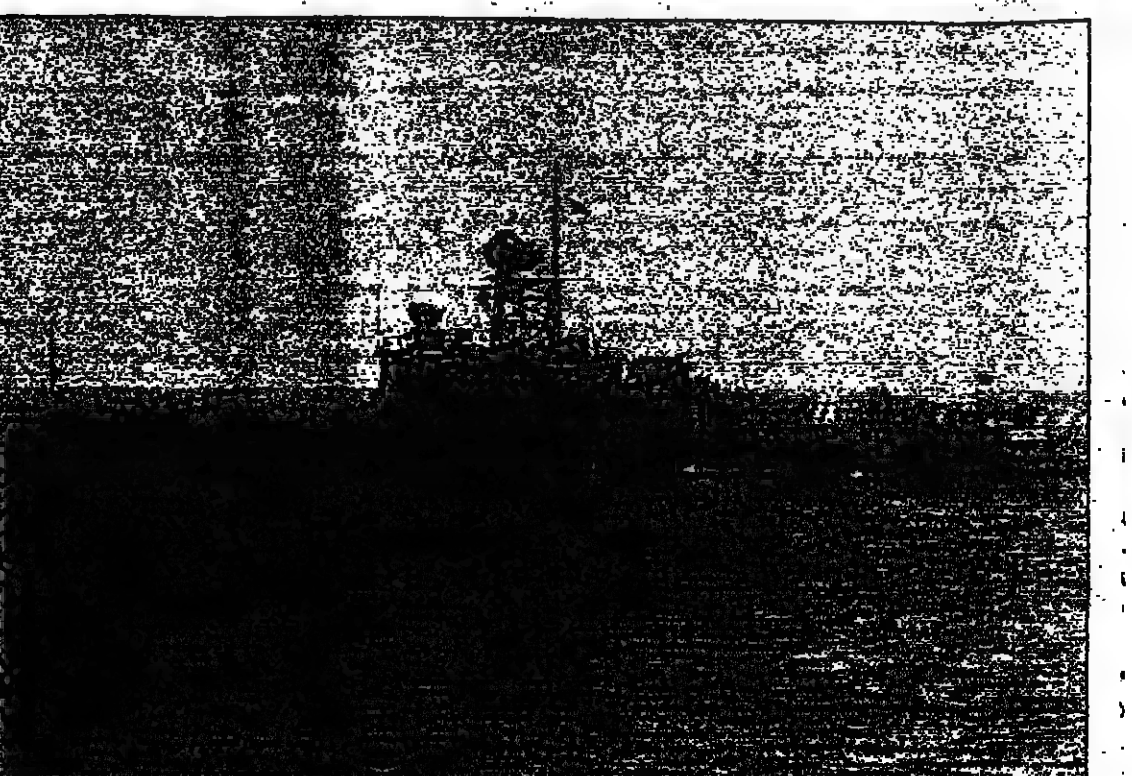
وأكد العميد بحري ركن بدر صالح بقلته واستعداد العاملين في القاعدة لإداء الأمانة الملقاة على عاتقهم وتوجهه إلى الولي عز وجل أن يديم على بلادنا العزيزة نعمة الأمن والاستقرار والنمو تحت راية التوحيد . بعد ذلك التقى سمو نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام الكلمة التوجيهية التالية لمنسوبي القاعدة :

بسم الله الذي لا يعبئ سواه .. أخواني منسوبي قاعدة الملك عبدالعزيز البحرية الملكية السعودية .. أخواني يسعدني أن أكون بينكم لأقدم لكم تهنئة القائد الأعلى للقوات المسلحة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الذي يشارككم دائماً مهماتكم بالليل والنهار ويتبع مقبضكم به من واجبات يملأها عليكم الواجب الذي تتكليه الوطنيين السعودية فيما أنتم فيه من مهمات عظيمة عريضة طويلة بما تتمتع به المملكة العربية السعودية من مساحات شاسعة بالبنية التحتية الجيدة .. أنتم من العوامل الأساسية لحاضر المملكة العربية السعودية ومستقبلها وما تأمله المملكة العربية السعودية من مواطنيها وفي مقدمتها خادم الحرمين الشريفين من أهل قوي ثابت بحول الله وقوته وما تقتضيه من تطور وقيامكم بالواجبات الملقاة على عاتقكم خير قيام .. وهذا نرفعه عن كتب وتناجيه ونشكركم على مقبضكم به من مجهود في الليل والنهار وهذا مأخوذ بعين الاعتبار .

يؤدي أن أسترسل معكم في الكلام أكثر وفي التفاصيل المرفوعة ربما من الطرفين ولكن موااعي الإبراك منا أننا نشارك منكم فيه من وضع يشرفنا أننا قلقون به ومفكرين أنه لأنه لا يخفى عليكم شيء من الأمور التي تخصكم حيث الحكم والحكم يعيشون عيشة مع بعضهم في السراء والضراء وهذه هي القاعدة العربية السعودية التي نعيش فيها والتي سنعيش فيها إلى الأبد الأبد بحول الله وقوته حيث الحكم والحكم دائماً يعيشون مع بعض ويرون بعضاً وليس في ذلك أي نوع من أنواع الكلفة ولا قصد به تطعماً بل طبيعة وهذه طبيعة السعوديين التي يجب أن نثار عليها ونستثمر بها وهي من العناصر الأساسية التي يأسر بها بيننا الحبيب وكل ما أرجوه لكم في حاضركم ومستقبلكم هو الذبات وأرجو أن تعلموا أننا ننظر للبحرية نظرة خاصة تستدعي التطور المستمر وبشكل ربما لا تتصوره الآن ولكن إن شاء الله في المستقبل شرط ما أعني بكلماتي هذه والفعل هو الذي يدعو ويعرف المنتسب لهذه القوات معنى هذا الكلام ونترك للأيام القادمة لتتكلم الأفعال خيراً من الأقوال .. وأرجو لكم حياة سعيدة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

بعد ذلك قامت بعض السفن التابعة للقوات البحرية الملكية السعودية المخففة ميناء القاعدة وتوجه صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام ومرافقوه إلى منطقة الانزال حيث قام ضباط مشاة البحرية وضباط القوات الخاصة بالسلام على سموه وشاهد سموه مجموعة من العربات البرمائية وهي تقوم بعملية انزال بحرية حيث أظهر أفرادها كفاءة عالية وسرعة في التحضير والنزول إلى البحر .. عقب ذلك توجه سمو الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز إلى نادي الأفراد بالقاعدة حيث التقى سموه بمنسوبي القاعدة من ضباط وأفراد وهنأهم بحلول العيد السعيد .

بعد ذلك توجه سموه إلى نادي الضباط بالقاعدة حيث شرف حفل الغداء الذي أقامته القاعدة البحرية تكريماً لسموه بهذه المناسبة ، وحضر الحفل صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية وأمير مدينة الجبل سيف القحطاني وقائد المنطقة الشرقية اللواء ركن ناصر بن فراج القحطاني وعدد من المسؤولين . وكان صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز قد غادر مطار الظهران الدولي في وقت سابق من يوم أمس وكان في وداعه صاحب السمو الملكي الأمير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية وقائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية صاحب السمو الملكي الأمير عقيد طيار ركن تركي بن ناصر بن عبدالعزيز وعدد من المسؤولين من مدنيين وعسكريين .



يقطن جندود أحمد مكيلى الضاري عن
 قفلة لوحة سيارة مفككة ضارة رقم
 ٧١١٨٢٩ نقل
 ١٤/١١/٢٠١٨ صدرت من الدمام
 ويروج من على اطلالته ان يسلمها مشكورا
 الى محطة الفحم الدوري
 ٤٨١١/١٢١٢١٩ ● يقطن ابراهيم محمد عبدالرحمن
 الفوزان/البرني الجنسية عن قفلة دفتر
 اقامت رقم ١٠٢٤ وتاريخ
 ١٠/٧/٢٠١٧ صدرت من جازات
 الانساء ويروج من يفتح عليها ان
 يسلمها مشكورا الى عبدالعزيز الفوزان -
 الدمام - عن عبدالقادر هاتف
 ٨٤٢٨٢٢٢ ٤٨١١/١٢١٢٢٢

أخفاؤها والغيث بمذنتها واستعمالها
من قبل غير صاحبها بغير مخالفة يعاقب
عليها النظام ١٩٢٦/٥/٨٧

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في
الدمام المواطن عبد القادر عبدالرحمن زبيل
الوطني مفيدا أن والده شخصي رقم
١٩٢٦٧٧/١٠٠٩٥٦٧٧
١٩٨٥/١٠/١٨ به سجل الدمام قد فسد
منه يري من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة
الأحوال المدنية في الدمام من قبل إدارة
أحوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة أو
أخفاؤها والغيث بمذنتها واستعمالها
من قبل غير صاحبها بغير مخالفة يعاقب
عليها النظام ١٩٢٦/٥/٨٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية
الاحياء المواتين عيادته من حسين بن علي
عليه السلام عليه ان يطلع عليه ان يطلع عليه ان يطلع عليه
الاحياء الى اقرب ادارة احوال مدنية لان
حاجته من الحققة وانفائها و التبعث
بموتاتها و مساعها من قبل غير
صاحبها و مسألة عايق النظام
٢٢٢٨/٥٢٤٢

بعدموتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بدخالة يعاقب عليها النظام
٢٣٢٤/٥/١-٨٩٤

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الإحصاء رخصة المدعو/علي موسى علي الصبي مفيدا أن دفتر خطيته قد جرى في ١٧٨٠ وتاريخ ١٢/١٨/١٣٧٨ وسجل الإحصاء ذلك فقد تم بجري من عشر عليه الإحصاء ذلك فقد تم بجري من عشر عليه إن يسلمه إدارة الأحوال المدنية في الإحصاء أو القريب إدارة أحوال مدنية إن حيازة هذه الوثيقة أو أختلافها والعبث بعدموتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بدخالة يعاقب عليها النظام
٢٣٢٤/٥/١-٨٩٤

٩٠٦/١١/١٦-٣٦ جوازات نجران
 ● رئيس محمد عبدالله محمد الصبيحي عن
 قرضه اذاعة خاصة رقم ٩٤٦٦٦
 وتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٢ صادرة من نيابته
 ويوجز من يشر إليها ان يسلمها مشكوراً
 الى مودع نيابته ٩٠٧/١١/١٦
 ● بين الى مودع جمعة جالي الباكستاني
 الضمين عن فقد تصريح اقامة رقم
 ١٠٣٥٢ وتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٨
 صمدنها جادة .. كما بين ايضاً عن فقد
 جواز سفر رقم ٨٦٦٤٥ الصادرة
 اياك في عام ١٩٦٦ المصنوع من يشر
 عليها تسليمها الى القنصلية الباكستانية
 بجدة ٩٠٨/١١/١٦-٣٨

عليها أن يسلمها الى مرور الطائف
٧٧١/١٦٦٦٧

● يعلن عبيد ربيع عن السفاتي عن فقد لوحة
سيارة هاي لوكس م ٨٢ رقم ٥١٩٩٨٣٨
الصادرة من جدة بتاريخ
١٤٠٢/٢٠هـ ويروج من يثر عليها
أن يسلمها الى مرور الطائف
٧٧١/١٦٦٦٧

● يعلن صالح علي الحاج عن فقد لوحة
سيارة مازدا ميسور ٧٧٦ رقم ٢٢١٤١٣٦
الصادرة من الطائف بتاريخ
١٤٠٥/٠٦هـ ويروج من يثر عليها
أن يسلمها الى مرور الطائف
٧٧١/١٦٦٦٧

الهيئة أو اخفاؤها أو الحبس بموجبها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٧٧٥/٢٥/٢٢٨٨٥

● اقدم الى الاحوال المدنية في الراس
المواطن صالح ناصر صالح العقلائي مفيداً
ان بطلانته الشخصية قد لقيت من رقم
الطبعة ١٤١٥-١٤١٤-١٠٤٤ صمدها الراس
يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها لادارة
الاحوال المدنية في الراس او بسلطة ادارتها
احوال مدنية لان حيازته هذه الوثيقة او
اخفاؤها او التي بموجبها يتاح استعمالها
من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها
النظام ٧٧٦/٢٥/٢٢٨٨٥

اعلان طلب استئجار مباني مدرسية للمدارس المحدثة بجدة

عن أن تكون جميع الماني مسلحة. وسؤدة ملأء والكهرباء والمراور السعوية
والتيكبات - مع ما يلزم له من مرافق عامة. مع وجود مياه شراوية الانشئة اللاصعية
بمساحة لا تقل عن ٥٠٠م. مع اقامة مظلة عليه.

على الاذوة المواطنين الذين لديهم مبانى مسابية ويرغون تغييرها كمدارس تقديم
طلباتهم الى مدير عام التعليم بالمظقة الغربية بمدة على ان يشمل الطلب على صورة من
صلد الاذوة وصورة من خريطة الاذوة وصورة من شرائط ومخططات والقرارات من ائثار الملك
وعدم تشييد اوزارة المعارف. ومع عدم التمسك السى سابقا. وتم اخلاوة مسكنه بغير الملك.

مع موافقة الملك على اجراء التعديلات والاضافات التي تراها اللجنة المختصة ضرورية
والجوف.

فعلی الاخوة الوطنیون ممن یوجد لدیهم المبنى المناسب المنقح من الشروط والمواصفات المطلوبة أو من لدی الاستعانة فی التعمیر علی ارض مملوكة له التقدیم الی ادارة تعلیم البنات بمكة المكرمة حی الزینیه مصححبا معه استدعاء وبيان بجدد الغرف والصالات ومقاساتها الفعلية لاكمال اللازم وذلك خلال شهر من تاریخه وافه الموقع

اعلان عن استئجار مبنى مدرسة ابتدائية محددة بحي المصلي ببنيج
تعلن ادارة التعليم بمطقة بنيج عن ريجيتها في استئجار مبنى للمدرسة-الموصف
اسمها اعلاه وذلك بالشروط التالية

- ١ - ان يكون المبنى مسلح او شغري مشط نشطيا متنازلا
- ٢ - ان يحتوي على اثني عشرة غرفة في الاقل تكون صالحة للدراسة ومساحة لا تقل
عن ٥٠ م^٢ جيدة التهوية والاضاءة
- ٣ - ان يكون المبنى جاهزا عند معاينته من قبل اللجنة ولا يحتاج لاية تنظييات تعديل
استعماله
- ٤ - ان يكون مزودا بالماء والكهرباء ما امكن ذلك
- ٥ - يفضل المبنى اللقح في حوش يصلح كسبل
- ٦ - ان لا يكون قد سبق استئجار من قبل ادارة حكومية واهي بناء على طلب
الملك
- ٧ - ان لا يكون مالك المبنى من منسوبي وزارة المعارف

٨ - يتعهد كل من تتوفر لديه الشروط بتفنيذ اية اصلاحات او اضافات حسب راي
اللجنة التي تقوم بالمعاينة في تقديم القرار من عدمه متضمن عدم ارتباطه مع ادارة
حكومية بغرض التعاين وتوثيق بصانته المبنى مدة سريان العقد دين المطالبة بمرادة
مطالبه ولا ان يكون مسئولا عن حالة المبنى الانشائية من حيث تشملته للفرض المراد
استئجاره كمدروسه

فعل المواطنين الذين يتوفر لديهم المبنى المطلوب ويرغبون في التاخير التقدم بطلباتهم الى
ادارة التعليم ببنيج عن ارضهم وذلك في خلال شهر من تاويله نشره مع ايراد ما يلي

- ١ - صورة من رخصة الاشراء
- ٢ - صورة من المخططات الانشائية والمعمارية للمبنى مع ايصاف مقدار الاجرة
السئولية المطلوبة ضمن الطلب وللمعمود جرى نشره والله الموفق

اعلان

تعلن قيادة قوة الامن المشتات شرقية عن حاجتها لعدد من خريجي المعاهد الثانوية
الصناعية تخصص كبرياء وذلك للماء بمدة اقل من المئذنة

■ **التدريب المطلوب في التقدمين .**

- ١ - ان يكون سعودي الاصل والمشا والولادة
- ٢ - ان يكون لائقاً طبيياً للخدمة العسكرية .
- ٣ - ان يكون حسن السيرة والسلوك ولم يصدر بحقه حكم شرعي
- ٤ - ان لا يقل عمره عن ١٧ سنة .
- ٥ - ان لا يكون موظفاً في اي دائرة حكومية

■ **الميزات التي تعطى للمتقدمين**

- ١ - يعين المتقدمين وفق نظام خدمة الأفراد برتبة رقيب ويعطى لهم اموال مربوط رتبة رقيب وراتب اساسي ودل اعاشته ، بدل نقل ، علاوة فنية
- ٢ - التدرج الراتب الاعلى بموجب نظام خدمة الأفراد .
- ٣ - يؤمن السكن المناسب للعزاب فقط
- ٤ - سوف يتم الحاق المتقدمين ببرنامجه تدريجي في مجال الكهرباء او مجال المملكة
- ٥ - رافعة ، تقريظين ، كمبريتز ، أجهزة عرافة ، كمبريتز وتقريظين ، وجاري التدريب

باللغة الانجليزية

- ١ - تأمين الامور الخاصة للمتدربين من مكان الاسكان الى مواقع التدريب
- ٢ - فاتحة الفرقة مستقبلا الانضمام خارج المملكة وفقا لتعليمات العمل .
- ٣ - المزايا عند الاستعانة بغير ارجاء مضافة اذ ان المنشآت بالشربية ، والدمام ،
- ٤ - الاتصال على تلفون رقم ٨٢٤٥٥٣٢ ، الدمام علما بان الاعداد المطلوبة محددة والطلب
- ٥ - الدرجات والاوراق التقديم ويشترط في التقدم اصطحاب اساس الشهادات عند تقديم

الاصول والاداء الحقول

يعلن فرع وزارة العدل بالمنطقة الشرقية عن رغبة الوزارة في استئجار دار في مدينة مسوى لتتكون مقرا لحكمة وكثابة عدل مسوى حسب المواصفات التالية

- ١ - مبنى سكن جديد يتكون من دورين
- ٢ - يقع في مكان بارز لا يتوسطه مبانيه يبان احدى فروع من الدوائر الحكومية في منطقة مسخوة بالمرافق العامة الكهراء والماء والهاتف
- ٣ - يحتوي على ١٢ غرفة في الاقل وصلاحيات فسيحتين ومطبخ في كل دور مساحة الغرف لاقل من ١٠ م٢
- ٤ - تكون مساحة غرفتين واحدة في الدور الاول والاخرى في الثاني لاقل من ٨٨٥ م٢ لكل غرفة وان يكون في المبنى دورات مياه لاقل من ٢ دورات للرجال
- ٥ - غرفة خارجية مع الدورات المبنى مع دوروة مياه للرجال
- ٦ - مؤمن بالاتي

- ١ - مكيفات لجميع الغرف والصالات - مفروش بالكامل سجادة موكيت ج - برادات ماء كبيرة في كل دور واحدة كهربائيه
- ٧ - مؤمن بالكهراء والماء والجاري والهاتف

٨ - يتحمل المالك صيانة المبنى ومحتوياته ادامت المحكمة تشطه

تفعل من ليدى دار يرغب تأجيرها تطبق عليها الشروط والمواصفات المذكور ان

نقل بعرضه مخطوما باسم مدير فرع وزارة العدل بالمنطقة الشرقية بمبنى مجمع الدوائر الشرعيه بالدمام قسم المناقصات موضحا فيه عدد الغرف ومحتويات المبنى وموقعه والاجرة التي يرغبها مرفقا به صورة من كذا الملكية في موعد اقضاء يوم ١٤٨٠/١١/١٥ هـ وسوف يكون فتح الطلارب بعد هذا التاريخ بموعد بواسطة لجنة تشكل لهذا الغرض في مقر محكمة مسوى الحالي واتم

الموقع

٦

١ - صورة السجل التجاري .
٢ - صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل .
٣ - صورة شهادة الاشتراك بالفقرة التجارية .
٤ - شهادة خبرة في مجال العمل .
٥ - دفع مبلغ وقدره ١٠٠٠٠ ، كالتفصيل وخمسائة ريال قيمة النسخة الواحدة .
ويجب ان تكون جميع المستندات سارية المفعول .. والله الموفق .

اعلان

تعلن مديرية الشؤون الصحية بالمعالمسة الخمسة عن رغبتها في تأجير المكان الذي

تعلن قيادة قوات أمن المنشآت بالمنطقة الشرقية عن حاجتها لعدد من خريجي المبادئ الثانوية الصناعية تخصص كهرباء، وذلك للعمل بقوة أمن المنشآت .

الشروط المطلوبة في المتقدمين

- ١ - ان يكون سعودي الاصل والنسأ والولادة
- ٢ - ان يكون لائقا طبيا للخدمة العسكرية
- ٣ - ان يكون حسن السيرة والسلوك ولم يصدر بحقه حكم شرعي
- ٤ - ان لا يقل عمره عن ١٧ سنة
- ٥ - ان لا يكون موظفا في اي دائرة حكومية .

العيّنات التي تطعى للمعيّن

- ١ - يعين الخريجين وفق نظام خدمة الافراد برتبة وكيل رقيب ويعطى لهم اقل مرتبوة رتبة وكيل رقيب . وراتي اساسي بدل اعاشة بدل نقل علاوة فنية . .
- ٢ - التدرج للرتب الاعلى بنسبوج نظام خدمة الافراد
- ٣ - يؤمن السكن المناسب للفرزات فقط .
- ٤ - سوف يتم الحاق المعيّنين ببرنامج تدريبي في مجال الكهرباء داخل المملكة
- ٥ - زايدي، تفريزين، كسبيوتر وكسيرات . ويجوز التدريب الكيفية الانجليزية
- ٥ - تأمين المواصلات للتدريسين في مكان السكن في مواقع التدريب .
- ٦ - اثانة الفرصة مستقبلا للاندماج خارج المملكة وفقا لمتطلبات العمل .

المزيد من الاستفسارات يرجى مراجعة قيادة قوة امن المنشآت بالشرقية

والدعاء والاتصال على تلفون رقم ٨٢٤٥٢٤٤ . الدعاء . . علما بان الاعداد المطلوبة محدودة وتطعى حسب الدرجات والاولوية التقديم . . ويشترط في المتقدم اصحاب اساس الشهادات عند تقديم الارفاق والاه الوفق .

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية بجددة عن حاجتها الى استئجار مباني مدرسية للمدارس المتوسطة المحدثة لعام ١٤٠٨هـ حسب المواصفات والبرامق التالية

[illegible]

مجمعات سكن قوى الأمن الداخلي في توك .. طريف .. وسيكن
أخر محمد لتسليم هذه التعليمات والشروط يوم السبت ١٤٠٨/١٦هـ كما
سيكن آخر موعد لتدعيم العروض: هو يوم الجمعة عشرين من صباح السبت
الموافق ١٤٠٨/١٦هـ .. فعمل من يرغب من المؤسسات الدخل في هذه
المناسبة بترجمة لجان العمل للتشريعات بوزارة الداخلية - شارع
الرياض، لاجتماع نسخة من الشروط الخاصة بذلك .. والله الموفق

الصهيونيون يقتحمون الحرم الابراهيمي مجددا ويعتدون على المصلين

عمان - في ن ا - اقتحم اتباع حركة كاخ الراهبية الصهيونية التي يزعمها مانع كاهانا الحرم الابراهيمي الشريف في مدينة الخليل واعتدوا على المصلين وردوا هتافات معادية للصليبيين. وذكر قاصمون من الضفة الغربية المحتلة ان الصهيونيين اليهود من أعضاء هذه الحركة الراهبية قلموا بعد ان طردوا المصلين يوم السبت الماضي بتنظيم احتفال ديني في الحرم الابراهيمي بينما امتلئت قوات الاحتلال التي تحتفظ بتحتة قريبة من الحرم من التدخل.

اكنو تطالب الكونجرس الفلبيني بفتح الحكم الذاتي لجزيرة مندناو الاسلامية



مانيلا - ا ف ب - أعلن مسؤول في الحكومة الفلبينية اسم الاثنى ان الرئيس كوراوون اكنو مستنبل من الكونجرس الفلبيني منح الحكم الذاتي لثلاثة عشر اقليما في جنوبى البلاد ثم تتم استشارة سكانها ذوي الاغلبية المسلمة بعد ذلك عن طريق الاستفتاء. ومن جهة اخرى اعرب مسؤول في جبهة مورو للحرر الوطني المؤتمر الصحفي نفسه عن عدم ثقته في الكونجرس حيث تمثيل المسلمين ضيف. وصرح بان حركته مستعدة لاستئناف القتال.

احتجاجا على تقليص منطقة الامتياز عمال وموظفو كهراء القدس يضربون عن العمل

مخلفة الامتياز الاحياء اليهودية في القدس المحتلة والقرى اليهودية في الضفة الغربية. وكانت شركة كهراء القدس العربية قد وجهت في بداية الشهر الحالي مذكرة الى المؤسسات الحكومية والشخصيات الوطنية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين اوضحت فيها مختلف جوانب المخطط الاسرائيلي الذي يهدف الى تسليح القدس العربية ومخاطره المستقبلية.

الناقلات الكويتية تلتقي مراسيها في منتصف الخليج وسط تقييم اعلامي أمريكي

اصابة ناقلة نفط أمريكية جنوب مضيق هرمز

الامريكية للبحث عن الغامع من اقترابها من ممرات بحرية في شمال الخليج حيث احذر لغم انفجر في المنطقة العملاقة بريديجوت فجوة بها فياول رحلة تتم تحت حماية سفن حربية امريكية. ولحق مصدر عسكري غربي الى ان ايران تحولون بنشاط ان توقف القافلة عن طريق اعمال عسكرية تتضمن وضع الغامع جيدة. وقال المصدر اذا عريت قافلة بسلام فان ذلك ان يكون من قبيل المصادفة.



كاسبار واينبرجر

رحلة القافلة واقتصر تحليقها على تصريح ادلى به المتحدث باسم وزارة الدفاع الامريكية في واشنطن قال فيه ان كل شيء يسير على ما يرام وأنه لم تحدث مشكلات. وكرر رئيس الوزراء الإيراني مير حسين موسوي اسم الاول لهجمته العدوانية وقال ان الخليج سيكون مليئا بالانغام ويذكر ان خلال المرحلة الاولى من الرحلة سمحت طائرات هليكوبتر امريكية تقدمت القافلة اجهزة للكشف عن الانغام بالموجات الصوتية في المياه لحولة تجنب تكرار ما حدث للقافلة بريديجوت.

وتكثفت مصادر ملاحية في المنطقة بان تكون القافلة قد توقفت خلال الليل بعد رصد الغامع جديدة وقررت انتظار وصول ثمانية طائرات امريكية مجهزة تجهيزا خاصا لمسح الانغام. وقد ارسلت هذه الطائرات الى الخليج على متن حاملة طائرات الهليكوبتر جواد الكتل. ويقتل التهديد الاخر الرئيس للقافلة في الزوايا السريعة التي يستخدمها رجال الحرس الثوري الإيراني انطلاقا من جزر في شمال الخليج في من هجمات خفيفة على سفن تتعامل مع النفط. ولم يتضح ما اذا كانت القافلة قد رصدت قفلا للبحرية الإيرانية او زوايا الحرس الثوري في شمال الخليج.

مستول صهيوني يطالب بوضع قطاع غزة المحتل تحت اشرف دولي

عمان - كونا - طالب مستول صهيوني بوضع قطاع غزة المحتل تحت اشرف دولي. وقال هذا المستول وهو رئيس المجلس البلدي للمدينة الاستيطانية سدروت التي تبعد فقط ثلاثة كيلومترات من مدينة غزة يعيشون مشاعر خوف تزيد بكثر عن تلك التي عاشوها قبل حرب يونيو ١٩٦٧. واقترح امير بيرس في سياق حديث له لراديو الجيش الاسرائيلي اس وضع القطاع تحت ادارة مشتركة من قبل الدول العظمى ملما هو الحال في مدينة برلين الغربية.

واضاف يقول انه في حالة تسلم الدول العظمى مسؤولية ادارة شؤون القطاع يمكن فتح معاملة اسرائيلية في مدينة غزة تولى مسالة تنظيم عمل سكان القطاع في اسرائيل الامر الذي سيضع حد للعمل غير المنظم ويقلل تقصير ما اسماه به - الراهب - وهو في الحقيقة تزايد عمليات المقاومة المسلحة ضد الاحتلال وما جاءت اقوال المظفرين الصهيونية عن وضع المناطق المحتلة تحت اشرف دولي.

الناقلات الكويتية تلتقي مراسيها في منتصف الخليج وسط تقييم اعلامي أمريكي

اصابة ناقلة نفط أمريكية جنوب مضيق هرمز

الامريكية للبحث عن الغامع من اقترابها من ممرات بحرية في شمال الخليج حيث احذر لغم انفجر في المنطقة العملاقة بريديجوت فجوة بها فياول رحلة تتم تحت حماية سفن حربية امريكية. ولحق مصدر عسكري غربي الى ان ايران تحولون بنشاط ان توقف القافلة عن طريق اعمال عسكرية تتضمن وضع الغامع جيدة. وقال المصدر اذا عريت قافلة بسلام فان ذلك ان يكون من قبيل المصادفة.

رحلة القافلة واقتصر تحليقها على تصريح ادلى به المتحدث باسم وزارة الدفاع الامريكية في واشنطن قال فيه ان كل شيء يسير على ما يرام وأنه لم تحدث مشكلات. وكرر رئيس الوزراء الإيراني مير حسين موسوي اسم الاول لهجمته العدوانية وقال ان الخليج سيكون مليئا بالانغام ويذكر ان خلال المرحلة الاولى من الرحلة سمحت طائرات هليكوبتر امريكية تقدمت القافلة اجهزة للكشف عن الانغام بالموجات الصوتية في المياه لحولة تجنب تكرار ما حدث للقافلة بريديجوت.

وتكثفت مصادر ملاحية في المنطقة بان تكون القافلة قد توقفت خلال الليل بعد رصد الغامع جديدة وقررت انتظار وصول ثمانية طائرات امريكية مجهزة تجهيزا خاصا لمسح الانغام. وقد ارسلت هذه الطائرات الى الخليج على متن حاملة طائرات الهليكوبتر جواد الكتل. ويقتل التهديد الاخر الرئيس للقافلة في الزوايا السريعة التي يستخدمها رجال الحرس الثوري الإيراني انطلاقا من جزر في شمال الخليج في من هجمات خفيفة على سفن تتعامل مع النفط. ولم يتضح ما اذا كانت القافلة قد رصدت قفلا للبحرية الإيرانية او زوايا الحرس الثوري في شمال الخليج.

الناقلات الكويتية تلتقي مراسيها في منتصف الخليج وسط تقييم اعلامي أمريكي

اصابة ناقلة نفط أمريكية جنوب مضيق هرمز

الامريكية للبحث عن الغامع من اقترابها من ممرات بحرية في شمال الخليج حيث احذر لغم انفجر في المنطقة العملاقة بريديجوت فجوة بها فياول رحلة تتم تحت حماية سفن حربية امريكية. ولحق مصدر عسكري غربي الى ان ايران تحولون بنشاط ان توقف القافلة عن طريق اعمال عسكرية تتضمن وضع الغامع جيدة. وقال المصدر اذا عريت قافلة بسلام فان ذلك ان يكون من قبيل المصادفة.

الناقلات الكويتية تلتقي مراسيها في منتصف الخليج وسط تقييم اعلامي أمريكي

اصابة ناقلة نفط أمريكية جنوب مضيق هرمز

الجبهة الاسلامية تبحت مع الاتحاد الديمقراطي الاوضاع السياسية في السودان

الخرطوم - ق ن ا - تركز اجتماع وفد اللجنة قبل الماضية بين قيادة الجبهة الاسلامية القومية المعارضة في السودان برئاسة الدكتور حسن عبيد الله الربيعي زعيم الجبهة ووفد من قيادة الحزب الاتحادي الديمقراطي المعارض في الحكومة الانتقالية حول الوضع السياسي الراهن في السودان وكيفية الخروج منه. وقالت صحيفة (الرابعة) السودانية الصادرة عن الجبهة الاسلامية القومية ان وفد قيادة الحزب الاتحادي الديمقراطي الذي طلب عقد هذا الاجتماع قد طرح خلاله على الجبهة مبدأ الحكومة القومية للخروج من أزمة الحكم في السودان.

واوضح الدكتور حسن الربيعي في تصريح نقلته وكالة السودان للانباء بان له بل يتفق عرضا جزائيا من رئيس الوزراء ورئيس حزب الامم بشأن علاقات الحكم والجمهورية الاسلامية ما زالت قفلة في المعارضة ولا تريد تنفيذ التكتلات حول الحكومة القومية حتى لا يتخذ ذلك اداة للمناورات بين الحزاب.

الجبهة الاسلامية تبحت مع الاتحاد الديمقراطي الاوضاع السياسية في السودان

الخرطوم - ق ن ا - تركز اجتماع وفد اللجنة قبل الماضية بين قيادة الجبهة الاسلامية القومية المعارضة في السودان برئاسة الدكتور حسن عبيد الله الربيعي زعيم الجبهة ووفد من قيادة الحزب الاتحادي الديمقراطي المعارض في الحكومة الانتقالية حول الوضع السياسي الراهن في السودان وكيفية الخروج منه. وقالت صحيفة (الرابعة) السودانية الصادرة عن الجبهة الاسلامية القومية ان وفد قيادة الحزب الاتحادي الديمقراطي الذي طلب عقد هذا الاجتماع قد طرح خلاله على الجبهة مبدأ الحكومة القومية للخروج من أزمة الحكم في السودان.

الجبهة الاسلامية تبحت مع الاتحاد الديمقراطي الاوضاع السياسية في السودان

الخرطوم - ق ن ا - تركز اجتماع وفد اللجنة قبل الماضية بين قيادة الجبهة الاسلامية القومية المعارضة في السودان برئاسة الدكتور حسن عبيد الله الربيعي زعيم الجبهة ووفد من قيادة الحزب الاتحادي الديمقراطي المعارض في الحكومة الانتقالية حول الوضع السياسي الراهن في السودان وكيفية الخروج منه. وقالت صحيفة (الرابعة) السودانية الصادرة عن الجبهة الاسلامية القومية ان وفد قيادة الحزب الاتحادي الديمقراطي الذي طلب عقد هذا الاجتماع قد طرح خلاله على الجبهة مبدأ الحكومة القومية للخروج من أزمة الحكم في السودان.

تركة «كوكولا» تطلب رهنها من القائمة السوداء

بيروت - كونا - طلبت شركة مرطبات امريكية من مكتب مقاطعة اسرائيل في لبنان رفع اسمها عن القائمة السوداء واعلنت انها ستقوم ببيعها في السوق. واوضح مصدر في مكتب مقاطعة اسرائيل وكالة الانباء الكويتية اسم ان شركة كوكولا قد قدمت بعض الوثائق لتثبت عدم تعاطلها مع اسرائيل. واضاف ان شركة المرطبات الامريكية ستحاول تقديم المستندات الاخرى التي تثبت عدم تعاطلها مع اسرائيل.

الناقلات الكويتية تلتقي مراسيها في منتصف الخليج وسط تقييم اعلامي أمريكي

اصابة ناقلة نفط أمريكية جنوب مضيق هرمز

الناقلات الكويتية تلتقي مراسيها في منتصف الخليج وسط تقييم اعلامي أمريكي

اصابة ناقلة نفط أمريكية جنوب مضيق هرمز

اعلاميات أفاد

● يعلن جعفر حمد مرشد الكرسي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١١١١٦ وتاريخ ٢٠٧/٧/٨٤ صادره من مرور نجران ويرجع من يطر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ٩٨٨/٢٢/١٨٨٨

● يعلن سيد دستجير شمس الدين هدي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٩٨٩١ بتاريخ ١٤٠٩/٢/٢٨ صادره من مرور الجليل ويرجع من يطر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجليل ٥٦٢/٢١/٧٧٢٠

● يعلن نوبير محمد ناصر الحربي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٩٠١٢٢ بتاريخ ١٤٠٩/٢/٢٨ صادره من مرور جواز سفر بتاريخ ١٤٠٧/٥/٩ صادره من مرور جوازات الدمام ويرجع من يطر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٥٦٢/٢١/٧٧٢٠

● يعلن محمد جابر عطية اة السني عن فقد لوحة سيارة تايتا هليكس موديل ٨٢ نقل المسجلة رقم ٦٤١-٤٩٧ بتاريخ ١٤٠٧/٥/٩ صادره من المدينة المنورة ويرجع من يطر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة ٥٦٢/٢١/٧٧٢٠

● يعلن محمد عبد الله عبدالمجيد/مصري الجنسية عن فقد دفتر رقم ١٤٠٧/٥/٩ صادره من مرور جوازات الدمام ويرجع من يطر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٥٦٢/٢١/٧٧٢٠

● يعلن محمد غالب مثنى الجبلي/يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٠٧/٥/٩ صادره من مرور جوازات الدمام ويرجع من يطر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٥٦٢/٢١/٧٧٢٠

● يعلن محمد حسين ميان مظفر علي/باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٠٧/٥/٩ صادره من مرور جوازات الدمام ويرجع من يطر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٥٦٢/٢١/٧٧٢٠

● يعلن محمد حسين ميان مظفر علي/باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٠٧/٥/٩ صادره من مرور جوازات الدمام ويرجع من يطر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٥٦٢/٢١/٧٧٢٠

● يعلن محمد حسين ميان مظفر علي/باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٠٧/٥/٩ صادره من مرور جوازات الدمام ويرجع من يطر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٥٦٢/٢١/٧٧٢٠

● يعلن محمد حسين ميان مظفر علي/باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٠٧/٥/٩ صادره من مرور جوازات الدمام ويرجع من يطر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٥٦٢/٢١/٧٧٢٠

● يعلن محمد حسين ميان مظفر علي/باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٠٧/٥/٩ صادره من مرور جوازات الدمام ويرجع من يطر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٥٦٢/٢١/٧٧٢٠

● يعلن محمد حسين ميان مظفر علي/باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٠٧/٥/٩ صادره من مرور جوازات الدمام ويرجع من يطر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٥٦٢/٢١/٧٧٢٠

● يعلن محمد حسين ميان مظفر علي/باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٠٧/٥/٩ صادره من مرور جوازات الدمام ويرجع من يطر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٥٦٢/٢١/٧٧٢٠

● يعلن محمد حسين ميان مظفر علي/باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٠٧/٥/٩ صادره من مرور جوازات الدمام ويرجع من يطر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٥٦٢/٢١/٧٧٢٠

● يعلن محمد حسين ميان مظفر علي/باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٠٧/٥/٩ صادره من مرور جوازات الدمام ويرجع من يطر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٥٦٢/٢١/٧٧٢٠

● يعلن محمد حسين ميان مظفر علي/باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٠٧/٥/٩ صادره من مرور جوازات الدمام ويرجع من يطر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٥٦٢/٢١/٧٧٢٠

● يعلن محمد حسين ميان مظفر علي/باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٠٧/٥/٩ صادره من مرور جوازات الدمام ويرجع من يطر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٥٦٢/٢١/٧٧٢٠

● يعلن محمد حسين ميان مظفر علي/باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٠٧/٥/٩ صادره من مرور جوازات الدمام ويرجع من يطر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٥٦٢/٢١/٧٧٢٠



● غوغائية وفوضى ●



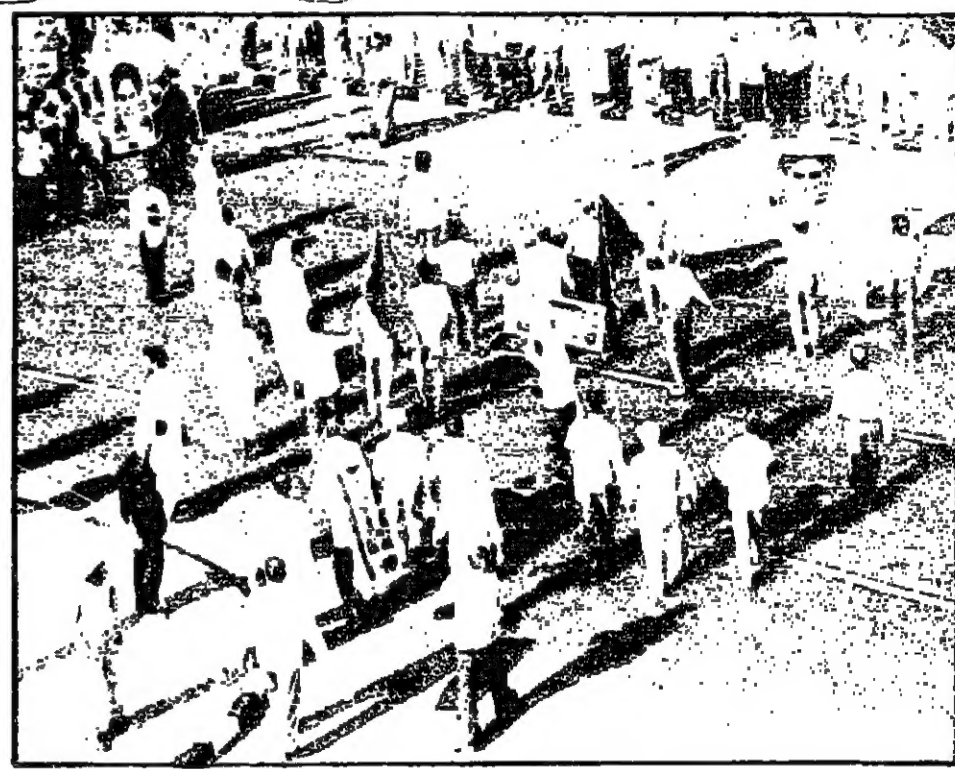
● هذا لايحوز ●



● ماذا يفعل المشاغبون ●



● استقلال النساء ●



● ايضاً الاسلام من هذا ●

مركز صخر للتدريب
الحق بركب العصر
والتحق الان بالتدريب
على الكمبيوتر

٢٨ مركز تدريب
للرجال والنساء منتشرة بأنحاء المملكة

تروات أساسية ومتقدمة في أساسيات الكمبيوتر والبرمجة بلغة صخر نوح
آخر ييبك . . . والآن بدأ تقديم دورات متخصصة عملي ونظري في
درة الأجل - منسك الكليات - ملفات صخر بإشراف أساتذة متخصصي
للتحقاق ولزيد من المعلومات اتصل بأقرب فرع من مراكز صخر للند

مركز سكني للحدود بين العراق	
الرياض	٤٧٢٣٢٠٠/٤٧٢٣٠٠٠
جدة	٦٦٣٣٠٠٠/٦٦٣٣٠٠٠
الحيرة	٨٥٥٣٣٠٠/٨٥٥٣٣٠٠
مكة	٥٥٥٣٣٠٠/٥٥٥٣٣٠٠
الدمام	٨٣٤٣٣٠٠/٨٣٤٣٣٠٠
حائل	شارع حائل العام
عمره	حي النعمانية مقابل الامارة
الجبيل	٣١٣١٥٠٠

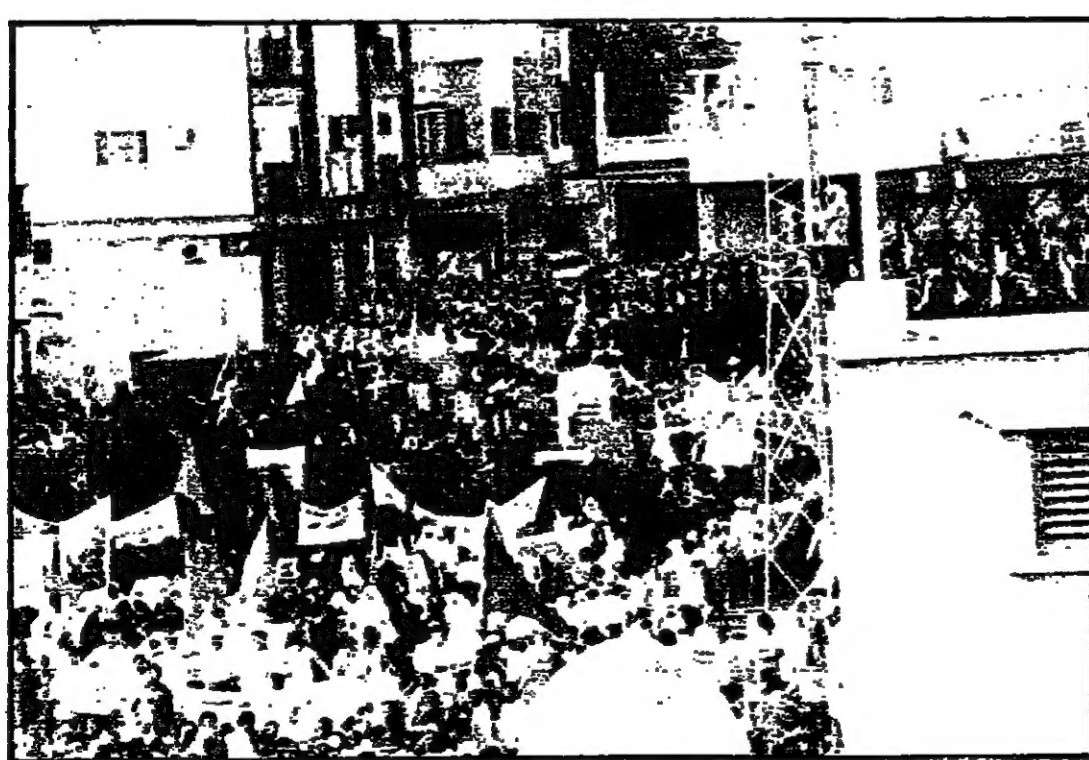
مركز صخر للتمريض للتغذية في :

الرياض :	٤٦٥١٥-٥٤٧٦٧٩٩ :
الطائف :	٧٢٢٢٣٢٨-٧٢٢٢٤٣١ :
الجبيل :	٢٤٦٠٨٤١ :
الدمية :	٨٢٢-١٨٢ :

جدة : ٧٦١-٤٨٢
مكة : ٥٤٢٦٥-٢
القصيم : ٢٢٤٩١٤١

Alamiah **الملاحية**

طُبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ١٨٢٩١٨٧٩٨٥



● لن قدسوا مقدساتنا ● =



● ترقى حذر ●



● الشر والبقى

● نزلت قوى الشر والعدوان في الأرض المقدسة بنيات الخبيث والاسلام
فانقلبتم بلانا احسن استقال وكبرمتهم كما تستقل وتكرم ضيوف بيت الله
الحرام كادتها كل عام فالسلكة التي تتحلل امانة وخدمة الحرمين الشريفين
نألقو جهدا في سبيل راحة الحاج فنفذت عشرات المشاريع في الحرمين الشريفين
وفي الشارع المقدسة لخدمة ضيوف الرحمن

● وفي هذا العام جاء الفوغانيون وحرس المكر والحداق لتنفيذ مؤامرتهم الخبيثة
التي تم حكيما في غلام طهران في اظهر بفاع الأرض لينفوسا مقدسات ويروعا
المسلمين الامنين الذين جاءوا لاداء مناسك الحج فرد الله كيدهم في نحورهم
فعرف الملا كله حقيقته ما يخطئ له النظام الابري من مؤامرات تستهدف تصفية
الوجود الاسلامي اولا واحداث الاضطرابات والفتن في المنطقة. ولم تفعل
والسلكة بالرغم من ان ما قاموا به لا يقع سوى على الحسم والية فاعملت الاحداث
بكل روية وحكمة وتعقل وفعلت ما اعلمته عليها فيها واخلاقها وادابها من حياء
للمقدسات والارواح الابرية يا وحمية الفوغانيون من غيبة الالف الحاج الدين
يا بدوا رغبة في سحتهم وتأييدهم

واتم ضيوف الرحمن تسكهم ومعبادتهم وعادوا الى بلادهم سالين غائبين. وهذه
صور دافعة للفت الابرام المنحرف

مستشفى عبد الله فؤاد
بالدمام

بعد موافقة مديرية الشؤون الصحية بالشقيقة
ليترينا أن تعلن عن قدوم الأطباء الزائرين :
الاستشاري الدكتور / محمد نور فحشي الأسترني
أستاذ الأمراض النفسية والصيدية بكلية طب جامعة عين شمس بالقاهرة
تاريخ الوصول ١٤٧٦/١٢/١٤ هـ الموافق ١٩٨٧/٨/١٨ م
الاستشاري الدكتور / عمرو إبراهيم ماهر
أستاذناطيق والأذن والحنجرة بكلية طب جامعة الاسكندرية
تاريخ الوصول ١٤٧٦/١٢/١٤ هـ الموافق ١٩٨٧/٨/١٨ م
الاستشاري الدكتور / عبد الفتاح محمد عبدالله
أستاذ الجراحة العامة وجراح التجميل والجرويد بكلية طب جامعة الاسكندرية
تاريخ الوصول ١٤٧٨/١/١١ هـ الموافق ١٩٨٧/٨/٢٥ م
للاستعلامات يرجى الاتصال بالهاتف :
٨٢٢٣٠٠٠٠ - ٤١٧